

أقوال المشاهير فى المرأة عبر العصور

المرأة

فى عيونهم

مجدى سيد عبد العزيز

دار العالم العربي
DAR AL-AALM AL-ARABI

المرأة في عيونهم

أقوال المشاهير في المرأة عبر العصور

© دار العالم العربى

19 شارع امتداد رمسيس - القاهرة

تليفاكس: 22616130

e-mail : af_madkour@yahoo.com

تجهيزات فنية: الإسراء - تليفون: 33143632

رقم الإيداع: 2008 / 2235

الترقيم الدولى: 8-20-6276-977-978

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى: المحرم 1429 هـ - يناير 2008 م .

المرأة فى عيونهم

أقوال المشاهير فى المرأة عبر العصور

مجدى سيد عبد العزيز

دار العالم العربي

DAR AL-AALM AL-ARABI

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَعَاشِرُوهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ)

(النساء: 19)

إهداء

إلى.. الزوجة.. الحبيبة..

أهدى كتابى هذا.

الفهرس

7	- إهداء
11	- مقدمة
17	- الأقوال
111	- تعريفات موجزة بأصحاب الأقوال
131	- المراجع

مقدمة رَبِّ يَسِّرْ وَأَعِزِّ

لأمير الشعراء أحمد شوقي رأى سديد، يقول فيه: "الجمال البشرى
سيد الجمال كله" .. وقد صدق في ذلك .. وهذا الجمال إنما ينصرف إلى
المرأة .. لا الرجل .. وعلى هذا، فالمرأة هي أجمل وأروع وألطف
كائنات الكرة الأرضية .. ولكن .. إلا قليلاً !!

فلو أنها قللت غيرتها، وجففت دموعها، وخففت كيدها، ورشّدت
عاطفتها، وحكمت عقلها، واستخدمت ذكاءها، ووجهت حدسها،
وأبطلت كذبها، وأخسأت شيطانها، وتفهمّت رجُلها، وركّزت
حاستها السادسة، وهذّبت غريزتها، وجعلت نظرتها أبعد قليلاً من
موضع قدميها - لو فعلت كلّ ذلك، لأصبحت أعقل وأحكم وأفضل
من الرجل .. ولكن .. هيهات .. فالمرأة هي المرأة .. وإنّ مرّد كل ما
تفعله، وسبب كلّ طبائعها وخصائصها وغرائبها ومتناقضاتها - هو

ضعفها .. وهى تعلم بذلك الضعف .. ولذلك فهى تستقوي، أو تتقوى، بأى شيء، وكلّ شيء، من شأنه أن يمحو أو يزيل ضعفها ذاك.. وربما يكون الرجل سعيدًا بهذا الضعف .. فهو لا يريد لها قوّة ونِدًّا له!.

ومهما فعلت المرأة؛ فإننا لا نستطيع الحياة بدونها .. على الإطلاق .. ولو خَلَّت الدنيا من النساء، فمن أين سنأتى بالإلهام والفن والإبداع والرحمة والجمال والحب والروعة والحُنان والسمو والتحضّر والبهاء والرواء ؟! .. ثُمَّ .. مَنْ الذى سيثير العواصف، ويُشعل الحرائق، ويدفع إلى الجنون، ويُحرّك الزلازل، ويثير البراكين الخامدة، ويبعثر التوابل الحريفة، وينثر الفلفل الحار، ويسكب البنزين فوق النار ؟!.

وكثيرٌ من الرجال، على امتداد التاريخ، قديمه وحديثه، تحاشوا المرأة وتجنبوها، خوفًا من شرّها، ودفعًا لخطرّها .. ولئن نجحوا فى ذلك، ولئن سَعِدوا بحيواتهم بعيدًا عنها - إلاّ أنه من المؤكّد أنهم خسروا تجربةً رائعةً، وجهلوا خبراتٍ مَهوِّلةً، وفقدوا مغامرةً لن يُعوّضوها حتى لو طافوا ببلدان العالم أجمع .. ذلك أن النساء دنيا ثانية غير التى نحيّاها .. وعالم آخر قائم بذاته .. عالم زاخر .. ساحر .. مثير .. عجيب .. غريب .. غامض .. متناقض .. متناثر .. جميل .. جذاب .. شائق .. خلّاب .. عذب .. خادِع .. مُبهر .. صاعد ..

هابط .. مُتعرِّج .. zigzag .. متشعب .. مُزخرف .. مُزيف .. مُتلون ..
مُسعد .. مُشقي .. مُضحك .. مُبك ..

بل إنَّ المرأة، فوق كلِّ ذلك، وبعد كلِّ ذلك، ومع كلِّ ذلك، ورغم كلِّ ذلك، فهي كذلك العجيبة الثامنة من عجائب الدنيا .. قديمًا وآنيًا ومُستقبلًا .. وستبقى دومًا "الكائن" الأكثر حيرةً وغرابةً وتناقضًا وروعةً.

على أية حال ..

هذا كتابٌ عن المرأة طريف .. جمعتُ فيه طائفةً من مآثورات وأقوال مشاهير التاريخ وحُكمائه وعُظمائه وزُعمائه ومُفكريه وكُتّابه وشُعرائه، رجالًا ونساءً، وعبر عُصوره المتوالية، في المرأة والنساء عامةً .. بلغت أكثر من (500) قول .. قد يكون بعضها ساخرًا، وبعضها مُتهكمًا، وبعضها قاسيًا، وبعضها راحيًا، وبعضها ناقدًا حادًا، وبعضها مُفجعًا، وبعضها صادمًا، وبعضها صائبًا صادقًا، وبعضها حقًا واقعًا .. إلّا أنَّه من المؤكّد أنّ في تلك الأقوال جميعها "خُلاصة" رأى البشريّة في المرأة.

أمّا أنا .. فلا أستطيع إلّا أن أنطق - في المرأة - بكلِّ خير .. وماذا عسّاي أقول في الأمّ التي كانت كلُّ البهجة .. والزوجة الوفية

الصَّامِدَةُ المَسَانِدَةُ المُسَاعِدَةُ .. وابنتاي الرقيقتين .. وأخواتي المُبتَسِمَاتِ
دَوْمًا .. وخالاتي اللائى أفرح برؤيتهنَّ .. والعمّة الوحيدة الهادئة ..
والجدّة عَفّة اللسان الطيّبة.

إنّنى أُحِبُّ المرأة .. وأُقدِّرُها .. ولا أخشأها على الإطلاق.
هذا وأسألهُ تعالى أن يجعل ذلك عملاً هادفاً ونافعاً وباقياً ومُتقبلاً
ونخالصاً لوجهه الكريم .. فالعونُ منه .. والحمدُ له.

مجدى سيد عبد العزيز

الأفق وال

عن أبي هريرة، رضى الله عنه قال:
قال ﷺ: "استَوْصُوا بالنِّسَاءِ خَيْرًا، فَإِنَّ الْمَرْأَةَ
خُلِقَتْ مِنْ ضِلْعٍ، وَإِنَّ أَعْوَجَ مَا فِي الضِّلْعِ
أَعْلَاهُ، فَإِنْ ذَهَبَتْ ثَقِيمَةُ كَسْرَتِهِ، وَإِنْ تَرَكَتْهُ لَمْ
يَزَلْ أَعْوَجَ، فَاسْتَوْصُوا بالنِّسَاءِ".

(رواه البخارى)

المرأة .. أبهج شيء في الحياة. (كونفوشيوس)

* * *

مَنْ الذى يستطيع فهم المرأة؟! (شكسبير)

* * *

العبرى لا يهم المرأة .. لأنّ الذى يهمها هو ما يَلْمَع وليس ما يَسْطَع. (أنيس منصور)

* * *

خَلَقَ الله المرأة .. لِيَرَوِّضَ بها الرجل. (فولتير)

* * *

أمنع الحصون .. المرأة الصالحة. (نابوليون)

* * *

المرأة فى نظرى .. خليط من الأشكال والألوان. (بيكاسو)

* * *

المرأة .. أخطر الألعاب. (نيتشه)

* * *

أيتها المرأة .. أنتِ حلم ليلي .. وعذاب نهارى.

(ألفريد دي موسيه)

* * *

الزوجة للنُّصح الجميل، والحمّاة للترحيب، ولكن لا شيء يُعادل
الأم الحنُون.

* * *

دموع المرأة .. وسيلة هجومها على الرجل.

(بسمارك)

* * *

تظل المرأة من الجنس اللطيف .. إلى أن تتزوَّج.

(جورج برنارد شو)

* * *

طبعي جدًا أن تفخر امرأة بأنّ حقيبتها .. من جلد الثعبان.

(محمد مستجاب)

* * *

أيتها المرأة: لقد سرقتِ روح الفردوس وروح جهنم .. وقدمتها
للناس .

* * *

النساء أسرع تقليدًا .. لأنهنَّ أشدَّ غيرة. (العقاد)

المرأة هي روح الفن .. ولو لم تُوجد المرأة على هذه الأرض، فربما وُجدَ العلم، لكن من المُحَقَّق أنه ما كان يُوجد فن. (توفيق الحكيم)

النساء متى عرَفْنَ قلبك بالغَرام . أَلَصَقْنَ أنفك بالرَّغام.

(الزَّمخشرى)

لا تثق بالمرأة التى تتحدث كثيرًا عن فضيلتها. (بلزاك)

أيتها المرأة: أنتِ مَنْ يُجَدِّثُ العواصف البشرية. (روسو)

رقة الورد .. رقة السيف المُرَّهَف .. إنها المرأة.

(لورد بايرون)

الحُب طائر يُغَرِّد فى قلب المرأة. (فرانسواز ساجان)

المرأة كالإعلان .. تنال ما تُريد بالتكرار.

حَذَارِ مِنَ الْعَذَارَى الْجَمِيلَاتِ .. فعندما تبدأ رِقْتَهُنَّ، تبدأ عبوديتنا.

(فيكتور هيجو)

للأب قلب .. وللأم قلبان.

(ميخائيل نعيمة)

لو أنَّ الحَقِيقَةَ صُنِعَتْ امْرَأَةً .. لأَحَبَّهَا جَمِيعُ النَّاسِ.

(أفلاطون)

الزَّوْاجُ عِنْدَ الْمَرْأَةِ رَحْلَةٌ جَدِيدَةٌ مَثِيرَةٌ .. أَمَّا عِنْدَ الرَّجُلِ فَهُوَ تَجْرِبَةٌ
يَخْوضُهَا هَذِهِ الْمَرَّةَ أَمَامَ أَعْيُنِ كُلِّ النَّاسِ.

(كوليت)

سِنَّ الرَّجُلِ رَهْنٌ بِإِحْسَاسِهِ .. وَسِنَّ الْمَرْأَةِ رَهْنٌ بِمَظْهَرِهَا.

(سومرست موم)

كَانَتِ الْمَرْأَةُ الْإِغْرِيقِيَّةُ تَحْصِي عُمْرَهَا مِنْ يَوْمِ زَوَاجِهَا، لَا مِنْ يَوْمِ
وِلَادَتِهَا.

(هوميروس)

خُلِقَت المرأة لتشاهد .. وليس لتسمع .
(سوفوكليس)

إنَّ الرجل يتصوّر السعادة .. ولكنَّ المرأة هي التي تقوده إليها .

(بيكنسفيلد)

لو جَرَدنا المرأة من كلِّ فضيلة .. لكفاهها فخراً أنها تُمثِّل شرف
الأمومة .
(جوبير)

تمقت المرأة الرجل الغيور الذي لا تحبه .. ويغضبها الحبيب الذي
لا يغار .
(لنكولن)

المرأة تحبَّ الرجل .. والرجل يحبُّ الله .
(رينان)

المرأة الجميلة .. قصيدة متحركة .
(أنيس منصور)

المرأة مُتطرفة في الحب والكراهية .. ولا تعرف الوسط بينهما .

(سيروس)

الحب والمرأة .. سبب استمرار الكون. (أنون)

* * *

عندما يحب الرجل امرأة، فإنه يفعل أى شيء من أجلها، اللهم إلا شيئاً واحداً .. هو أن يستمر فى حبّها. (أوسكار وايلد)

* * *

قد يؤدى السوط بالمرأة إلى الرذيلة .. ولكنه لا يمكن أن يدفعها إلى الفضيلة. (إميل زولا)

* * *

الحب بالنسبة إلى الرجل طبق ثانوى .. وإلى المرأة مأدبة كاملة. (رولان)

* * *

حياة المرأة كتاب ضخم، مكتوب على كل صفحة من صفحاته كلمة: أحب. (شوبان)

* * *

الرجال يحبون قليلاً وغالبًا .. والنساء كثيراً ونادراً. (جورج إليوت)

* * *

ليس أصعب من حياة المرأة التى تجد نفسها واقفةً بين رجل يُحبها
ورجل تُحبه. (جبران خليل جبران)

* * *

ابتسامة واحدة على ثغر حبيبتى .. تفتح لى أبواب الجنة. (جيتيه)

* * *

لعلّ أعمق ما فى المرأة .. نومها. (هنرى مونيه)

* * *

مَنْ تَرَكَ المرأة .. تَرَكَ الحُزن. (ريتشارد ستيل)

* * *

لو حطّمت السنُّ المرأة .. ما حطّمت مرآتها. (أحمد شوقى)

* * *

مُتعة الحياة .. زوجة تبسم. (محسن محمد)

* * *

فى كلّ امرأة .. نواة حَمَاة. (جول روناو)

* * *

عندما تترك امرأتين معًا . فغالبًا ما تسببان كارثة. (روسو)

* * *

ليست أمّا كلّ مَنْ أنجبت طفلاً .. وليست موسيقية كلّ من
اشترت بيانو.
(جورج برنارد شو)

* * *

من أجل احترامى لأُمّى .. احترمت كلّ امرأةٍ مصرية.
(سعد زغلول)

* * *

وَعُدُّ المرأة .. سنسجله على صفحة الماء.
(سوفوكليس)

* * *

الجمال للمرأة ضرورة .. وللرجل ترف.
(شيشرون)

* * *

أكره مَلِكَاتِ الجَمّال فى العالم .. إِنْهِنَّ لسن مِلْكِي .. لقد خُلِقوا لكلّ
العالم.
(نزار قبّانى)

* * *

إذا كانت المرأة الجميلة جوهرة .. فالمرأة الفاضلة كنز.
(سعدى الشيرازى)

* * *

فى استطاعة المرأة أن تطمس معالم العبقرية عند زوجها، أو أن
تُساعدته على إظهارها.

* * *

خيانة المرأة التى أحبها، لا يُساويها إلاّ وفاء المرأة التى تُحبنى.
(روديارد كيبلنج)

* * *

كم من امرأة جميلة تراها أصفى من السماء، ثم تثور يوماً فلا تدل
ثورتها على شيء إلاّ كما يدل المستنقع على الوحل فى قاعه .. فأغضب
المرأة تعرفها.

* * *

كانت أمى تقتطع من قوت يومنا؛ لتشتري لى الصحف.
(يوسف القعيد)

* * *

إنّ امرأتى هى التى جعلتنى مَن أكون.

(بسمارك)

* * *

المرأة تُفسد المرأة، كما أن الأفعى تأخذ السم من الأفعى.
(إخوان الصفا)

* * *

قُوَّة المرأة في ضعفها .. وضعف الرجل في قُوَّته. (أنيس منصور)

سواء كانت شقراء أم سمراء، فإنَّ السَّعيد السَّعيد مَنْ يبتعد عن
هذه وتلك . (فرانسوا فيون)

نصيحتي إليك، إذا كُنْتَ امرأةً صاحبة مهنة، ألاَّ تنسى أبدًا أنكِ
امرأة، وأنتِ أنثى، مهما كان وزن العقل الذى يملأ رأسك.

(مدام برونيه)

مهما فكّرنا في المرأة؛ فلن نخرج بشيء غير التفكير. (جاك مارساك)

قُطّاع الطرق يسألون عن كيس نقودك، أو حياتك .. ولكنّ النساء
يطلبن الاثنين معًا. (صمويل بتلر)

العظيم العظيم تُضعفه أنثى؛ فينقاد كالحقير الحقير.

(إلياس أبو شبكة)

رجل الأعمال مدين بنجاحه إلى زوجته الأولى، ومدين بزوجه
الثانية إلى نجاحه. (روجيه كومت)

قد تغفر لك المرأة مرة، ولكنها لا تفتأ تُذكرك بذلك مرارًا.
(آنا جونسون)

لو درست التاريخ لوجدتم أنه أينما حققت المرأة تقدمًا، فقد
ساهمت في رفعة شأن بلادها .. بينما تبقى الدول مُتخلفة حيث تنام
نساؤها. (إنديرا غاندي)

لا يُوجد أرق من حديث المرأة المتعلمة.
(مدام دوستايل)

المرأة الذكيّة كنز .. والذكيّة الجميلة قوة قاهرة.
(مرديث)

إذا علّمت رجلًا؛ فإنك تُعلّم فردًا .. وإذا علّمت امرأة، فإنك تُعلّم
أسرة. (فان هيرست)

تبكى المرأة قبل الزواج .. ويبكى الرجل بعده. (هيلدا هوايت)

* * *

تحتاج الأم إلى عشرين عامًا لكي تجعل من ابنها رجلًا يستطيع أن يعتمد على نفسه، بينما لن يحتاج الأمر إلاّ إلى أكثر من عشرين دقيقة بالنسبة إلى امرأة أخرى؛ لكي تجعل من هذا الرجل إنسانًا أحمق لا يستطيع السيطرة على تصرفاته. (هيلين رولاند)

* * *

الرجل ألعوبة المرأة .. والمرأة ألعوبة الشيطان. (فيكتور هيجو)

* * *

على قدر حُب المرأة .. يكون انتقامها. (إبراهيم المصري)

* * *

عقيدتي في المرأة ما زالت كما هي: أحبُّها .. وأخشأها.

(توفيق الحكيم)

* * *

المرأة طائر جميل .. تقتله الأقفاص. (أرسطو)

* * *

من الأمهات .. تُبنى الأمم. (أحمد شوقي)

* * *

إلهام المرأة في الأعم الأغلب، أصح من نظر الرجل.

(جوستاف لوبون)

* * *

أخلاق المرأة تُفتضح بعد الزواج.

(محمود تيمور)

* * *

من يتزوج امرأة .. يبيع حُرِيته.

(زكى مبارك)

* * *

لسانُ المرأة .. سرُّ شقائقها.

(أندريه جيد)

* * *

المرأة .. هي المرض.

(أبقراط)

* * *

المرأة الجميلة هي التي لا تُشعرك أنها جميلة .. ولكنها التي تُشعرك أنها امرأة .. وأنتك رجل.

(كامل الشناوى)

* * *

المرأة واحدة من اثنتين: ذات وجه قبيح .. وذات وجه مُلَطَّخ بالأصباغ.

(أوسكار وايلد)

* * *

المرأة آلة موسيقية جميلة .. أوتارها الحب. (ستاندال)

* * *

المرأة أفضل من الرجل في الحب .. وهو أفضل منها في الصداقة.

(لابروير)

* * *

أحبُّ امرأة عبقرية؛ لتعرف أنَّ حُب المرأة الغيبة نعمة. (تاليران)

* * *

لا يُحطَّم الرجل إلا بخيانة المرأة. (توماس كارلايل)

* * *

عبقرية المرأة .. في قلبها. (شيشرون)

* * *

لكلِّ امرئ مُصيبة .. ومُصيبة .. امرأتى. (بتاكوس)

* * *

المرأة بلا محبة .. ميتة. (أفلاطون)

* * *

المرأة كالقطة .. تحيا بسبعة أرواح. (جون هيود)

* * *

الرجل يتصوّر السعادة .. لكنّ المرأة تقوده إليها.

(بيكنسفيلد)

المرأة فى العشرين لا تهتم بما يُقال عنها .. وفى الأربعين تهتم بما يُقال
وما لا يُقال .. وفى الستين لا تسمع ما يُقال ولا ترى من يقول.

(أنيس منصور)

ليس صحيحًا أننى كرهتُ المرأة .. إننى أحبّها لأننى أحبُّ الحياة.
(صمويل جونسون)

أُمّى صنعتنى.. (أوليس أديسون)

كلّ ما فى كيانى من صنع أُمّى .. ولها الفضلُ فى كل ما أدركته.
(جون ك. آدمز)

أجمل حديث هو ذلك الذى يدور بين رجل عاقل وامرأة صامته.
(إليانورا ديوز)

إننى مَدِينٌ لأُمِّى بكلِّ ما حُزَّتْهُ من الفَخَّارِ، وما فُزْتُ به من العَظَمَةِ؛ لأنَّ نِجَاحِى كان ثَمَرَةَ مِبادِئِهَا القَوِيمةَ وآدابِهَا السَّامِيَةِ.

(نابوليون بوناپرت)

خِيارِ خِصَّالِ النِّساءِ شِرَّارِ خِصَّالِ الرِّجالِ: الزُّهُوُّ والجُبْنُ والبُخْلُ..
فإذا كانت المرأةُ مَزْهُوَّةً؛ لم تُمَكِّنْ من نَفْسِهَا.. وإذا كانت جَبَّانَةً؛ فَرَقَّتْ
من كلِّ شَيْءٍ يَعرُضُ لها.. وإذا كانت بَخِيلَةً؛ حَفَظَتْ مَالَهَا وَمَالَ
بَعْلِهَا.
(الإمام على بن أبى طالب)

أى جَمالٍ فى الطَّبِيعَةِ يَستَطيعُ أن يُنافِسَ جِمالَ المرأةِ التى تُحِبُّ.
(لامارتين)

الحب وردة .. والمرأة شوكتها.
(شوبنهاور)

كُلُّ شَيْءٍ يُصْبِحُ قَابِلًا لِلْفَهمِ.. على أن تَظُلَّ المرأةُ خارِجَ دوائِرِهِ.
(محمد مستجاب)

امرأة لم تعرف الدموع .. لم تعرف الحب أيضًا. (جونكور)

* * *

المرأة تُحب أن تثير حولها جَوًّا من الغموض، بحيث تجعل الرجل
مُتَشَوِّقًا إلى اكتشاف سر هذا الغموض .. ولن يكتشف ذلك طول
عمره. (توماس إليوت)

* * *

بدون الحب تُصبح المرأة كالجبل في الليل، مُظْلِمًا في غياب القمر ..
وتكون كالأرض الخراب، لا تُنبِت زرعًا ولا يزورها المطر .. وتبقى
وحيدة كحصى الشاطئ، تدوسه أقدام العشاق ولا يقدر على العشق.
(جورج صاند)

* * *

لكي يُصبح المرء شاعرًا، فلا بُدَّ أن يقع في حُبِّ امرأة، أو أن يكون
بائسًا تعسًا. (لورد بايرون)

* * *

الحب هو تاريخ المرأة .. وليس إلاّ حادثًا عابرًا في حياة الرجل.
(مدام دوستايل)

* * *

متى أحببت المرأة، كان الحب عندها دنیا، وكان حبيبها موضع
التقديس والعبادة. (طاغور)

الحُبُّ في حياة المرأة عُنْصَرٌ لا يقلُّ خطراً عن الماء والهواء .. إنه
عُنْصَرُ الحياة الأول. (محمود تيمور)

الحُبُّ يزيد من رِقَّة الرجل، ويُقلِّل من رِقَّة المرأة. (جارلسون)

المرأة تُحب الرجل الذى يفهم الحب، أكثر من حُبِّها للرجل الذى
يفهم النساء. (محمد كامل حسين)

الحب ربيع المرأة .. وخريف الرجل. (بلزاك)

إننا لا نُحب المرأة لما تقوله، ولكننا نُحب ما تقوله لأننا نُحبها.
(آرثر ميللر)

الحُبُّ للمرأة .. كالرحيق للزهرة. (فرانسواز ساجان)

ابتسامة المرأة شعاع تفوق سرعته سرعة الضوء. (كارل ساندبرج)

* * *

المرأة .. دمعة وابتسامة. (فيكتور هيجو)

* * *

قلب الأم .. مدرسة الطفل. (بيتشر)

* * *

وَجْهٌ أُمِّي .. وَجْهٌ أُمِّي. (جبران خليل جبران)

* * *

كنزى الحقيقى .. هو أُمِّي. (مارسيل بروسست)

* * *

وراء كل رجل سعيد امرأة .. لا تُفارق الابتسامة شفيتها. (أحمد أمين)

* * *

أعظم كتاب قرأته .. أُمِّي. (لنكولن)

* * *

مَدْرَسَتِي الأولى .. على صدر أُمِّي. (كورناى)

* * *

الأم مدرّسةٌ إذا أعدّتها
أعدّدتَ شعباً طيّبَ الأعراقِ
(حافظ إبراهيم)

* * *

الأم شمعةٌ مقدّسة، تضيء ليل الحياة بتواضع ورقة. (لى شيبى)

* * *

ليس فى العالم وسادة أنعم من حضن الأم. (شكسبير)

* * *

الأمومة أعظم هبة خَصَّ اللهُ بها النساء. (مارى هوبكنز)

* * *

لم أطمئن قط إلا وأنا فى حجر أمّى. (سقراط)

* * *

حياةُ المرأة كتابٌ ضخّم .. مكتوبٌ على كلّ صفحة من صفحاته
كلمة "أحب". (بلزاك)

* * *

وراء كلّ عظيم امرأة .. إمّا أن تدفعه إلى الأمام، أو تجذبه إلى
الخلف. (مصطفى أمين)

* * *

المرأة هي ألطف هدية منحها الله للرجل.

(كايرد)

* * *

لا شيء يرفع قدر المرأة .. كالعفة.

(أديسون)

* * *

المال كله من الرجل .. ولكن كله للمرأة.

(نجيب الحداد)

* * *

أشرس من حيوان متوحش .. زوجة غيور.

(أنيس منصور)

* * *

المرأة تُبالغ في كل شيء .. إلا سنى عمرها.

(شاتوبريان)

* * *

الزوجة تُشارك زوجها آماله فقط .. أمّا آلامه .. فلا. (يحيى حقي)

* * *

كثيراً ما يكون الرجل كريماً مع عشيقته .. بخيلاً مع زوجته.

(بريفو)

* * *

المرأة تغفر لمن تُحبه أخطاءه .. وتصطنع أخطاء لمن تكرهه.

(شيلون)

* * *

المرأة ظل الرجل .. عليها أن تتبعه .. لا أن تقوده.

(جورج برنارد شو)

* * *

اتركوا للمرأة حريتها، ولا تجعلوا عليها رقيباً .. ثم قابلوني بعد
عام، وأخبروني النتيجة.

(تولستوى)

* * *

إنّ ما تُحبّه النساء أكثر من أى شيء آخر .. هو الاختيار.

(ساشا جيتري)

* * *

العاشق مع المرأة كالنسر عندما تتحطم مخالبه، وينكسر منقاره،
ويتساقط ريشه .. فالاسم نسر، والمعنى دجاجة.

(مصطفى صادق الرافعى)

* * *

لأننى أحبُّ المرأة .. لم أتزوَّجها.

(كامل الشناوى)

* * *

الجمال للمرأة كالمال للرجل .. قوة وسلطان.

(دوروتى ماي)

* * *

المرأة كالبحر .. مُطِيعَة لمن يقوى عليها .. جَبَّارَة لمن يخشاها.
(فولتير)

* * *

المرأة هي أكبر مُربية للرجل .. فهي تُعلِّمه الفضائل الجميلة، وأدب السلوك، ورقة الشعور.
(أناتول فرانس)

* * *

أَوَّل مَطَامَح المرأة وآخرها أن تظلَّ جميلة.
(لورد لتلتون)

* * *

كثيرون من الرجال يعجبون بالمرأة القويَّة .. لكنهم لا يتزوجوها.
(إلزا سكاباريللي)

* * *

النساء .. يغلبن الكَرَام .. ويغلبهنَّ اللثام. (معاوية بن أبي سُفيان)

* * *

المرأة العاقلة تبني بيتها .. والسفيرة تهدمه. (سُلَيْمان عليه السلام)

* * *

النساء ثلاثة: هَيِّنَة عفيفة مُسلمة، تُعين أهلها على العيش ولا تُعين العيش على أهلها .. وأخرى وعاءٌ للوَلَد .. وثالثة غُلٌّ قَمِل يُلقِيه الله في عُنق مَنْ شاء من عباده.
(عمر بن الخطاب)

* * *

بناتُ العَمِّ أَصْبَرُ .. والغرائبُ أَنْجَبُ .
(الأصمعي)

النكاحُ رِقٌّ .. فليُنظر أحدكم عند مَنْ يَرِقُّ كريمته .

(عائشة بنت الصديق)

لقد أنعم الله على النساء بشيءٍ كثيرٍ من القوة والسلطان، فكان من
إنصاف القانون أن منحهنَّ حقوقاً قليلة .
(صمويل جونسون)

النساء كالقلاع . بعضها يُؤخذُ عُنوةً بهجومٍ خاطف، وبعضها لا يُفتح
قبل حصارٍ مُحْكَمٍ طويل .
(دافيد إيتزورث)

إِنَّ النِّسَاءَ مَتَى يُنْهَيْنَ عَنْ خُلُقٍ فَإِنَّهُ وَقَعَ لَابُدَّ مَفْعُولٌ

(طُفَيْلُ الْغَنَوَى)

الفرق بين الكتاب والمرأة، أن الكتاب لا يبحث عَمَّن يقرأه إذا ما
هجره صاحبه .
(محمد مستجاب)

الحقل للرجل، والموقد للمرأة .. السيف للرجل، والإبرة للمرأة ..
الرأس للرجل، والقلب للمرأة .. الأمر للرجل، والطاعة للمرأة ..
وفوضى كل ما عدا ذلك. (تيسون)

* * *

المرأة: صورة مزخرفة في الشارع، ناقوس في حجرة الطعام، قطة
وحشية في المطبخ، قديسة إذا ألمت بها كارثة، شيطانة إذا أهينت.
(شكسبير)

* * *

إِيَّاكَ وَكُلَّ امْرَأَةٍ مُذَكَّرَةٌ مُنْكَرَةٌ، حَدِيدَةُ الْعِرْقُوبِ، مَتَفَخَّةُ الْوَرِيدِ،
كَلَامُهَا وَعِيدٌ، وَصَوْتُهَا شَدِيدٌ، تَدْفِنُ الْحَسَنَاتِ، وَتَفْشِي السَّيِّئَاتِ،
تُعِينُ الزَّمَانَ عَلَى بَعْلِهَا، وَلَا تُعِينُ بَعْلَهَا عَلَى الزَّمَانِ، لَيْسَ فِي قَلْبِهَا لَهُ
رَأْفَةٌ، وَلَا عَلَيْهَا مِنْهُ مَخَافَةٌ، إِنْ دَخَلَ خَرَجَتْ، وَإِنْ خَرَجَ دَخَلَتْ، وَإِنْ
ضَحَكَ بَكَتْ، وَإِنْ بَكَى ضَحَكَتْ، إِنْ طَلَّقَهَا كَانَتْ حَرِيْبَتَهُ، وَإِنْ
أَمْسَكَهَا كَانَتْ مُصِيبَتَهُ، تَأْكُلُ لَمًّا، وَتُوسِعُ ذِمًّا، صَخُوبٌ غَضُوبٌ، بَذِيَّةٌ
دَنِيَّةٌ، لَيْسَ تُطْفَأُ نَارُهَا، وَلَا يَهْدَأُ إِعْصَارُهَا، إِذَا حَدَّثَتْ تُشِيرُ بِالأَصَابِعِ،
وَتَبْكِي فِي الْمَجَامِعِ، تَشْكُو وَهِيَ ظَالِمَةٌ، وَتَشْهَدُ وَهِيَ غَائِبَةٌ.

(أعرابي)

* * *

المرأة مثل زجاجة الدواء .. هزّها لترى أعماقها، وتذوق مرارتها.
(أنيس منصور)

إنكم ابتليتم بفتنة الضراء فصبرتم، وإنى أخاف عليكم فتنة
السراء، وهى النساء إذا تحلّين الذهب، ولبسن ريط الشام وعُصب
اليمن، فأتعبن الغني، وكلفن الفقير ما لا يطيق. (مُعَاذ بن جبل)

كانت "في" قلبى .. فأصبحت "فوق" قلبى. (مارك توين)

إن تزوّجت، فلا تتزوج امرأة تنظر فى يدها، ولكن تزوّج امرأة تنظر
فى يدك. (محمد بن سيرين)

كل امرأة تظلّ على خطأ حتى تبكى .. وعندئذٍ .. تُصبح على
صوابٍ فوراً. (هاليرتون)

- عندما تختصر المرأة أعوامًا من عمرها؛ فإنها تضيفها دائمًا إلى
أعمار الآخرين. (ديانا دوريان)

المرأة مُتطرفة في الحب والكراهية .. ولا تعرف الوسط بينهما.

(سيروس)

إنّ ما يرضيني في كونى امرأة، أنه ليس ثمة أى خطر في أن أتزوج امرأة.
(ليدى مونتاجيو)

يُمكن للرجل أن يكتُم سِرّ غيره أفضل من سِرّ نفسه .. أما المرأة فتكتُم أسرارها أفضل من أسرار غيرها.
(لابروير)

المرأة نصف الحياة .. إذا كانت مُخلصة لزوجها.
(هوميروس)

قلب المرأة لا يسمع إلّا صدى الحب، وعقلها لا يفتح إلّا لكلمة الزواج، أما أذناها فإنها يستقبلان كلّ نداء.
(لوثر)

عندما يُحب الرجل امرأة؛ فإنه يفعل أى شيء من أجلها، اللهم إلّا شيئًا واحدًا .. هو أن يستمر في حُبّها.
(أوسكار وايلد)

الأزواج الأكثر هدوءًا .. يصنعون الزوجات الأكثر جلبة. (ديوار)

* * *

تقلق المرأة على المستقبل حتى تجد زوجةً .. ولا يقلق الرجل على المستقبل حتى يجد زوجةً.
(جورج برنارد شو)

* * *

لو فقدتُ إيماني بالمرأة .. سأفقدُ إيماني بنفسى. (نزار قباني)

* * *

النساء كالنقود .. ينبغي عليك أن تُبقيهن مشغولات، وإلاَّ فإنهنَّ يفقدن فائدتهنَّ.
(نانسى ميريمان)

* * *

أسعد النساء مثل أحدث الأمم .. ليس لهنَّ تاريخ.
(جورج إليوت)

* * *

النساء يُعانين آلامًا شديدة عند الوضع؛ لذا تحبُّ كل امرأة طفلها.
(يوريبيديس)

* * *

المرأة الفاضلة كتابٌ ضخمة .. لا يقرؤه إلاَّ الرجل الذى اختارته
ليشاركها حياتها. (ديكنز)

* * *

قد تنسى المرأة الرجل الذى انتشلها من الوَحْل .. ولكنها لا تنسى
الذى دفعها إليه.
(كليم)

المرأة كالطبيعة .. فى يديها عبقريتان: عبقرية البناء، وعبقرية الفناء.
(توفيق الحكيم)

يزداد حقد المرأة وغيرتها، كُلّما كانت دميمة وغير قادرة على
الإغراء.
(نيتشه)

كُلُّ اهتمام قويٍّ، وَشِيكٌ أن ينقلب فى نفس المرأة إلى حُب. (العَقَّاد)

الرجل يُفكّر ويتخيّل؛ ولذلك يشتدّ حُبّه على البُعد ويضعف على
القُرب .. أما المرأة فالقُرب هو الذى يُنعش عواطفها؛ لأنّ القيمة
عندها فى الواقع المحسوس، لا فى الخيال المُحجَّب المتوارى.

(إبراهيم المصرى)

إذا رأيت المرأة لا تدع صلاتها؛ فلا تثق بها كل الثقة .. وإذا رأيتها
لا تضع مرآتها، فلا تتهمها كلّ الاتهام.
(أحمد شوقي)

أفكار الرجل تسير بسرعة الطائفة .. وأفكار المرأة تسير بسرعة
القدمين. (أندريه مورا)

إذا كانت زوجتك كاملة مُدبِّرة؛ فلا تُعاملها بالخشونة والغلظة ..
وراقب أطوارها؛ لتكتشف أحوالها .. ولا تتسرع معها في الغضب؛
لئلا تزرع شجرة الشقاق والنزاع في بيتك، فتكون ثمرتها التنغيص ..
فإن كثيراً من الناس يضعون أساس الخراب في بيوتهم بجهلهم حقوق
المرأة. (الحكيم "آني")

البيوت بدون النساء الصالحات .. قبور. (بلزاك)

إن البيوت إذا كُثرت بها النساء، وقَلَّ بها الرجال؛ فإنه من السهل
على اللصوص اقتحامها. (بوذا)

لقد ناديتُ بتثقيف المرأة ثقيفاً تاماً لتكون زينة البيت، وأستاذ
الطفل، ومُعَلِّم الجيل .. فالمرأة ليست قطعة من أثاث البيت تُوضع فيه
بجهلها وعقلها المُغلق .. وهى ليست خادماً تُطعم الرجل، وتغسل له

ملا بسه، لكنها شريكٌ مُحترم ينبغي أن يجد فيه الرجل مُتعةً عقليةً تُحبب إليه البيت حتى لا يهرب إلى المقاهي والحانات. (توفيق الحكيم)

جميع النساء السعيدات متشابهات .. أما المرأة التعسة فلا يشبهها شيء.

ليس هناك أفضل من امرأة تبكى لتعزية الرجال. (جان أنوى)

تستطيع المرأة أن تُقنّع وجهها بابتسامة. (جبران خليل جبران)

تطيل الأنثى العصرية أظفارها؛ كي لا تنتبه إلى أنيابها. (محمد مستجاب)

تظل المرأة أنثى إلى أن تعمل .. انظر حولك. (أنيس منصور)

تبلغ المرأة بضعفها ما لا يبلغه الرجل بقوة. (جمال الدين الأفغانى)

المرأة هدية .. أنعمَ بها على الرجل؛ لتعوّض عليه فقدان الفردوس.
(جيتّه)

إذا شاء الرجل أن يسكر .. فويلٌ له إذا سكر من قلب امرأة.
(طاغور)

الرجُل رجُل في بعض الأوقات .. والمرأة امرأة في جميع الأوقات.
(روسو)

يوم تُصبح المرأة مُساوية للرجل .. تُمسي سيدته.
(سُقراط)

كيف أمكن لأى إنسان أن يُطلق اسم "الجنس اللطيف" على هذا
الكائن الذى ضوُل حجَمًا، وضاق صدرًا، وثقل ردفًا، وقصر ساقًا،
على .. ذلك الكائن المُسمّى بالمرأة؟! (شوبنهاور)

احكُم نفسك أولًا؛ ليسهل عليك حُكم امرأتك.
(فولتير)

كُلُّ ما حَقَّقْتَهُ، وَكُلُّ ما أُرِيدُ أَنْ أَكُونَهُ - مَدِينٌ بِهِ لَأُمِّي. (لنكولن)

* * *

أَنَا أَكْرَهُ النِّسَاءَ الْمُتَبَذَلَاتِ، لَا لَكُونِهِنَّ مُبْتَذَلَاتٍ؛ بَلْ لَكُونِهِنَّ نِسَاءً.
(نابوليون بوناپرت)

* * *

لَيْسَ فِي مَقْدُورِ أَيْةِ امْرَأَةٍ أَوْ رَجُلٍ أَنْ يَعْرِفَا مَا هُوَ الْحُبُّ الْكَامِلُ إِلَّا
بَعْدَ مَرُورِ رُبْعِ قَرْنٍ عَلَى زَوَاجِهِمَا. (مارك توين)

* * *

تَتَهَيَّبُ الْمَرْأَةُ أَمَامَ مَقْدَرَةِ الرَّجُلِ لِاعْتِقَادِهَا أَنَّهُ أَبرَعُ مِنْهَا فِي الْإِلْمَامِ
بِالْأُمُورِ مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِهَا .. فَمَا أَشَدَّ خَيْبَتَهَا يَوْمَ تَرَى الرَّجُلَ الذَّكِيَّ
الْحَسَّاسَ لَا يُدْرِكُ، وَلَا يُرِيدُ أَنْ يُدْرِكَ، مِنَ الْحَسَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ إِلَّا
وَجْهًا وَاحِدًا فَقَط. (مى زيادة)

* * *

مَا أَصْعَبَ كَتْمَانَ السِّرِّ عَلَى امْرَأَةٍ. (شكسبير)

* * *

الْجَمَّالُ كَاذِبٌ، وَالْحُسْنُ مُخَلَّفٌ .. وَإِنَّمَا تَسْتَحِقُّ الْمَدْحَ الْمَرْأَةُ الْمُوَافِقَةُ.
(سُلَيْمَانُ عَلَيْهِ السَّلَامُ)

* * *

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي
 إِذَا شَآبَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ
 عَلَيَّ بِأَذْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبُ
 فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدْهِنٍ نَصِيبُ
 وَشَرَّخُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ
 (علقمة الفحل)

* * *

المرأة السوء مثل شَرَكِ الصيَّاد .. لا ينجو منها إلا مَنْ رضى الله
 عنه.
 (داود عليه السلام)

* * *

المرأة تكتُم الحب أربعين عامًا، ولا تكتُم الكراهية يومًا واحدًا.
 (لابروير)

* * *

إعجاب المرأة قريبُ المَنال .. يكفي أن يُصبح الرجلُ عُرضَةً لأنظار
 الكثيرات من النساء ليتنافسن عليه، ثم يُعجبن به لأنهنَّ تنافسن عليه،
 وقد يحببته لأنهنَّ أعجبن به.
 (العقاد)

* * *

في قلب الرجل ألف باب، يدخل منها كلُّ يوم ألف شيء .. ولكن
 حين تدخل المرأة من أحدها، لا ترضى إلا أن تغلقها كلها.
 (مصطفى صادق الرافعي)

* * *

المرأة هي الناقة التي تساعد الرجل على اجتياز صحراء الحياة.
(كلود باستور)

* * *

إن النساء حُور .. هَرَبْنَ من رضوان، وهَجَرْنَ الفراديس؛ لتلطيف
شقاء بنى الإنسان.

(ألكسندر ديبا)

* * *

زوجتي تُعاملني كإله .. فهي لا تفتأ تُلاحقني بطلباتها راجيةً
تلبيتها.

* * *

هناك امرأة تهبّ عليك كالريح .. وأخرى تنقُص عليك
كالصاعقة.. ولكن المرأة التي تنقذك وتُسعدك هي التي تسري في
قلبك وروحك مَسْرَى النسيم.

* * *

تتزوج المرأة كي تدخل العالم .. ويتزوج الرجل كي يخرج منه.
(هيبوليت تين)

* * *

صداقة امرأتين تبدأ وتنتهى بكونها مؤامرة على امرأة ثالثة.
(ألفونس كار)

إن المرأة هى مِلْكِيَّة .. نادرًا ما يكون للزوج حق الانتفاع بها.
(كومرسون)

امرأة بلا لَطَافَة .. طُعم بلا سِنَّارَة.
(جولى دولسبيناس)

المرأة هى غالبًا نقطة الضعف فى الزوج.
(جيمس جويس)

هذا هو أفضل نُصح يُسَدَّى إلى الشخص العاقل: لا تُصَدِّق امرأة..
حتى لو قالت لك الحقيقة.
(يوريبيديس)

إن المرأة هى دومًا امرأة .. أى إنها طائشة .. ولا فرق بين أى قناع
تضعه.
(إيرازموس)

أيتها النساء: يسمّونكنّ خطأً خجولات !! إنكنّ، من أعماق
قلوبكنّ، جريئات.
(إرنست لوجوف)

ليست المرأة سوى قطعة حلوى، حلوة أو حامضة .. وهى
معروضة على نحو حَسَن نوعاً ما. (هنرى فوكونيه)

* * *

هناك قليلات من النساء تدوم جدارتهنّ أكثر من جمالهن.
(لاروشفوكو)

* * *

الأم .. هى أقدس الأحياء. (كوليردج)

* * *

إنّ كثيرات من النساء يُحَسِّبْنَ حَنونات، وهُنَّ لا يحملن الحَنان إلاّ
فى أطراف أهدابهنّ. (إتين راى)

* * *

نحن لا نحترم المرأة .. إننا نحبها. (جافارنى)

* * *

الملاذ الأكثر أماناً .. حضن الأم. (فلوريان)

* * *

يتزوج الرجال لأنهم مُتَعَبُونَ .. وتتزوج النساء لأنهنّ فُضُولِيَّات ..
وكلا الفريقين .. خائب. (أوسكار وايلد)

* * *

لتكونى سعيدة مع رجل: أحبيه كثيرًا، وافهميه قليلًا .. ولتكون
سعيدًا مع امرأة: أحبها قليلًا، ولا تحاول أن تفهمها. (أنيس منصور)

* * *

فى العالم شيء واحد خيرٌ من الزوجة .. هذا الشيء هو الأم.
(شانو)

* * *

المرأة .. أفضل واجهة لعرض ثروة التاجر. (رينيه لوبستائين)

* * *

هناك نساء بقدر ما يتقدمن فى السن، بقدر ما يُصبحن رقيقات.
(جان توليه)

* * *

سعادتى لا تُوصف .. فقد قضيتُ يومًا كاملًا فى المنزل دون أن
تكلمنى زوجتى فى الفلوس والعيال .. ستعود غدًا من بيت أمها !!
(محمد مستجاب)

* * *

يقتل الألم والسرور من النساء، أكثر مما يقتل من الرجال .. وذلك
يدل على أن النساء إذا ما كُنَّ أكثر إحساسًا؛ فإنهنَّ أيضًا أكثر ضعفًا.
(كازانوفا دوسينيات)

* * *

أن يكون هناك امرأة .. وتصمّت .. فهذا أمران مُتعارضان.

(تيرسو دومولينا)

* * *

عُظماء الرجال يرثون عناصر عَظَمَتهم من أمهاتهم. (ميشلييه)

* * *

وَأَطِيعْ أَبَاكَ فَإِنَّهُ
رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الصُّغُرِ
وَاخْضَعْ لَأُمِّكَ وَارْضِهَا
فَعُقُوقُهَا إِحْدَى الْكِبَرِ

(الشافعي)

* * *

لن نكون أقوى من المرأة إلا إذا أصبحنا امرأة أكثر منها.

(كلود لاروشيه)

* * *

النساء يُشَبَّهْنَ البيوت الإسبانية التي فيها أبواب كثيرة ونوافذ قليلة .. من السهل أن تدخلها من أن تراها بوضوح. (جان بول رينخر)

* * *

ليس هناك غير نوعين من النساء: أولئك اللواتي تُفسدهن،
وأولئك اللواتي يُفسدنك. (هنري بيك)

* * *

لماذا نتحدث شراً عن المرأة؟ .. ألا يكفي القول إنها امرأة؟!

(كارينكوس)

إنَّ أحمق امرأة يمكن أن تقود رجلاً ذكياً، ولكن ينبغي أن تكون المرأة بارعة جداً لكي تقود رجلاً أحمق.

(روديارد كيبلنج)

النساء لا يُعطين الصداقة إلا بقدر ما يقترضنه من الحب.

(شامفور)

قليلات من النساء، اللواتي بعد أن يَكُنَّ قد أغرم بهنَّ، يتحملنَّ تجربة الزواج.

(كامي ديمولان)

إذا كانت المرأة حيواناً بلا فرو .. فجلده مطلوب أكثر.

(جول رونار)

أنت لن تجد مطلقاً امرأة عاجزة عن الرد على جواب .. ما لم تكن بلا لسان.

(شكسبير)

النساء كالبرتقالات .. نادرًا ما تكون الأفضل هي الأجل.

(أدولف ريكار)

* * *

المرأة لدى الهمجي، هي دابة .. وفي الشرق، قطعة أساس .. ولدى
الأوربيين، وكَّد مُدَلِّل.

(سنيك دوميلان)

* * *

المرأة حيوان ذو شعر طويل .. وأفكار قصيرة.

(شوبنهاور)

* * *

بالنسبة إلى النساء، إنَّ أفضل حُجَّة بوسعهنَّ توشلها لمصلحتهنَّ،
هي أننا لا نستطيع الاستغناء عنهنَّ.

(بيروفردي)

* * *

المرأة تُفَضِّل زوجها على مُغازليها .. وتُفَضِّل حبيبها على زوجها ..
لكنها تُحِبُّ أكثر من كل شيء .. قُبَّعاتها.

(جبريل سورج)

* * *

النساء أدوات لذَّة .. متشابهة دومًا.

(مارسيل بروس)

* * *

المرأة كظلك .. اسع وراءها؛ تهرب منك .. اهرب منها؛ تسع
وراءك.

(ألفريد دي موسيه)

* * *

ليست المرأة قادرة، بَعْدُ، على الصداقة. (نيتشه)

المرأة لا تُحب مُطلقًا إلا رجلاً واحدًا، ولكنها تمنحه عدّة أسماء. (كارلتون)

يعرف الطفل أمّه .. من ابتسامتها. (فرجيل)

العلاقة بين الرجل والمرأة هي علاقة حرب ودية .. تجمع بين أمتع ما في العداء من لذة الانتصار .. وأمتع ما في الصداقة من لذة الألفة والمعونة. (العقاد)

أربعٌ قواصم الدهر: إمامٌ تُطيعه ويضلك .. وَجَارٌ إنْ علم خيرًا ستره، وإنْ علم شرًّا نشره وذكره .. وفقرٌ حاضِرٌ لا يجد صاحبه عنه مُتَلَدِّدًا (أى مهربًا) . وزوجةٌ تأمنها وتخونك. (الحسن بن علي)

أى جمال في الطبيعة يستطيع أن يُنافس جمال المرأة التي تُحب (لامارتين)

الحبُّ شُعلة .. لا تدخل نفس المرأة حتى تُطهرها.

(جول دي كاستين)

يسألونى ما هى المدينة؟! وجوابي: إنها نفوذ المرأة الفاضلة.

(إيمرسون)

قلب الأم .. تحفةُ الله الرائعة.

(جرىترى)

الأمومة هى حجر الزاوية فى صرح السعادة الزوجية.

(توماس جيفرسون)

العمل والصناعات هما جمال الرجل .. والحبُّ والأمومة هما جمال المرأة.

(هنرى بوردو)

وَلَسْمُ أَرَى لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلٍّ يُهْدِيهَا كَحَضْنِ الْأُمّهَاتِ

(حافظ إبراهيم)

لأنّ المرأة رجلٌ إلاّ قليلاً؛ ففيها كل عيوب الرجل والمرأة.
(أنيس منصور)

يكون الرجل في كبره، كما هيّأته أمه في صغره.
(قاسم أمين)

ليست كل لحظة صالحة لكسب ودّ النساء .. ويتوقف النجاح على
اختيار تلك اللحظة.
(أوفيد)

المرأة هي فرصة السعادة.
(جاك دو بوربون)

إنّ مَنْ يرغب في حياة سعيدة مع امرأة جميلة، يُشبه مَنْ يودُّ
الاستمتاع بالشراب وفمه مملوء دوماً.
(جورج برنارد شو)

عندما تغمض المرأة عينها؛ فإنها تكون قد وهبتك فرصة الإمساك
بأول خيوط المؤامرة.
(محمد مستجاب)

تزوِّج، في جميع الحالات .. فإن صادفتَ زوجةً صالحةً؛ ستكون

سعيدًا .. وإن صادفت زوجة سيئة؛ فستغدو فيلسوفًا . وهذا أمرٌ ممتازٌ
بالنسبة إلى رجل .
(سقراط)

* * *

الرجل يبدأ بحُب الحب، وينتهي بحُب المرأة .. والمرأة تبدأ بحُب
الرجل؛ وتنتهى بحُب الحب .
(ريمى دوجورمون)

* * *

ليس هناك شيء في هذا العالم البارد الأجوف، ولا ينبوع من الحب
القوى الأزلي، إلا ذلك ينبوع الذى بداخل قلب الأم .
(فيليسيا هيمانز)

* * *

النساء لا يُخطئن إلا عندما .. يُفكرن .
(ألفونس كار)

* * *

النساء والزجاج .. دائمًا في خطر .
(مثل إسباني)

* * *

بَلِّغُوها إِذَا أَتَيْتُمْ جِماها
أَنْنى مَتُّ فى الغَرامِ فِداها
واذْكُرُونى لَها يَكُلُّ جَميل
فَعَساهَا تَبكى عَلى عَساها

وَاصْحَبُوهَا لِتُرَبَّتِي فِعْظَامِي
تَشْتَهِي أَنْ تَدُوسَهَا قَدَمَاهَا

...

لَمْ يُشَقِّنِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَوْلَا
أَمَلِي أَنَّنِي هُنَاكَ أَرَاهَا
وَلَوْ أَنَّ النَّعِيمَ كَانَ جَزَائِي
فِي جِهَادِي وَالنَّارَ كَانَتْ جَزَاهَا
لَأَتَيْتُ الْإِلَهَ زَحْفًا وَعَفُورَتُ
جَبَّيْنِي كَى اسْتَمِيلَ إِلَيْهَا

(بشارة الخورى)

* * *

هناك نوعان من النساء .. فمن الجنون الزواج من النوع الأول ..
ومن الجُرم الزواج من النوع الآخر.

* * *

لكى يغدو المرء محبوباً من النساء؛ يتعين عليه أن يجعلهنّ مسرورات
دون أن يحملهنّ على الشعور بذلك.

* * *

إذا أردت أن تروق للنساء؛ فقل لهنّ ما لا تودّ قوله لزوجتك.

(جول رونار)

* * *

على المرء أن يتزوَّج في حياته مرتين: يتزوَّج امرأة، ويُنجب منها أطفالاً يخدمون البشرية .. ويتزوَّج الحقيقة، ويعيش معها في عُرسٍ دائم.

* * *

أحلى ما في المرأة حديثها .. وأعظم ما في الرجل أُذُن تعرف كيف تلتقط هذا الحديث وتُميزه.

(تولستوى)

* * *

المرأة الوحيدة التي يمكنك أن تُملئ عليها ما ينبغي لها القيام به .. هي الضاربة على الآلة الكاتبة.

(جان أنوى)

* * *

قالت امرأة: كيف لا تكون الحرب مُقدَّسة وقد مات فيها ابنى ١؟

(جبران خليل جبران)

* * *

إننى أكره المرأة التي تتشبه بالرجال، ولا أكره ثقافتها .. إنّ الأنثى تفقد كثيرًا من جَمالها إن لم تظل .. أنثى .. فقط.

(توفيق الحكيم)

* * *

النساء لا يُقْمَنَ وزنًا كبيرًا للحبِّ إلاَّ لأنهنَّ يعرفنَّ أنَّ مَنْ يُحِبُّهنَّ لا يَراهُنَّ كما هُنَّ.
(شارل لوميل)

رغبة الرجل عنيفة ومُحتصرة .. ورغبة المرأة مُحادعة وبطيئة، كما لو كانت آتية من بعيد.
(ليون دوديه)

الفضيلة هي امرأة جميلة دونما أهواء.
(فورنريه)

المرأة الخائنة هي مثل قطعة لحم بارد، لا نرغب فيها لأن شخصًا ما سبق أن لمسها.
(تشيكوف)

إنَّ قلب المرأة هو جزء من السماوات، ولكنه يتغيَّر أيضًا .. مثلهُ مثل القُبَّة الزرقاء ليلاً ونهارًا.
(لورد بايرون)

سعيد هو مَنْ يُخالِفُه الحظ بأن يتزوَّج امرأةً شريفة .. ولكننا نكون أيضًا محظوظين إذا نحن لم نتزوَّج مُطلقًا.
(يوريبيديس)

بوسع المرء أن يكون سعيدًا مع أية امرأة كانت .. طالما أنه لا يحبها.
(أوسكار وايلد)

إنى أفضل الزواج بامرأة ضئيلة الحجم بدلًا من امرأة كبيرة
الحجم، بسبب أنّ ما بين شرّين اثنين، ينبغي اختيار أهونها.
(كومرسون)

عندما يتزوج المرء امرأة شريرة، فإن أفضل قرار يسعه اتخاذه، هو
أن يُسارع إلى إلقاء نفسه في الماء .. ورأسه أولًا.
(مولير)

لا يُوجد في العالم وسادة أنعم من حضن الأمم .. ولا وردة أجمل
من ثغرها.
(شكسبير)

يَضْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ
وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ إِنْسَانًا
(جرير)

الأم هى كل شيء فى حياة الرجل .. وهى كل شيء فى حياة
الشعب .. فإليها يرجع فضل تقدمه .. وعليها تقع تبعة تخلفه.

(جوزيف مازيتى)

* * *

المرأة المغرمة هى جارية .. تجعل سيدها يحمل قيودها. (إتين راى)

* * *

إن النساء أطفال .. قَدَّم إليهنّ قطعة سكر، تجعلهنّ يرقصن، على
نحو جيد جدًا، كما يرقص الأولاد النهمون .. ولكن عليك أن
تجعلهنّ ألا يهضمن مطلقًا قطعة السكر. (بلزاك)

* * *

إن لم تكن المرأة أفضل ما فى الوجود .. فهى تقدّم أفضل ما فيه ..
الأطفال. (مجدى عبد العزيز)

* * *

لا تثق بالمرأة .. حتى وإن ماتت. (مثل هندى)

* * *

المرأة التى تزخر بها الشواطئ فى الصيف، قلما تُوحى بالحُب أو
تُحرّك عاطفة الرجل جدًّا .. لا لشيء إلا لأنها طليقة مُباحة أكثر مما
يجب. (أندريه مورو)

* * *

ليس من القول إن المرأة نصف الرجل .. ذلك أن الرجل المتزوج
يُصبح نصف رجل.
(رومان رولان)

* * *

إنَّ الغمزة لدى الرجل هي لإبداء رغبته .. ولدى النساء هي
لإبداء عيونهن.
(جان توليه)

* * *

امرأة لا تكذب في سنّها ووزنها ومُرتّب زوجها: حالة نادرة.
(أنيس منصور)

* * *

قلبُ الأم .. مدرسةُ الولد.
(بيتشر)

* * *

سواء استسلمن أم رفضن .. فإنهن يُحببن أن يُغرين أو يجذبن.
(أوفيد)

* * *

لتنقش النساء هذا في ذاكرتهنّ: إنّ ذاك الجدير بحُبهنّ، هو مَنْ
اعتبرهنّ جديرات باحترامه.
(ألكسندر ديا (الابن))

* * *

إن المرأة الحمقاء هي شذوذ وتناقض .. والنساء لسن حمقاوات إلا
بقدر ما هنّ لسنّ نساءً.
(فاتالي كليفورد بارنى)

* * *

وَكُنْتُ وَعَدْتَنِي يَا قَلْبُ أَنَّنِي
وَهَا أَنَا تَائِبٌ عَنْ حُبِّ لَيْلَى
إِذَا مَا تُبْتُ عَنْ لَيْلَى تَتُوبُ
فَمَا لَكَ كُلَّمَا ذُكِرَتْ تَذُوبُ
(قيس بن الملوّح)

* * *

إنها اختلافات بسيطة بينك وبين زوجتك كما ترى: معظمها في
الأكل والعادات والاهتمامات ووجهات النظر .. لكنكما متفقان في
الدين والجنسية وغسل الأيدي قبل الأكل وبعده. (محمد مستجاب)

* * *

إنّ من يعرف النساء لا يعرف روجهنّ .. حتى إنه لا يعرف
جسدهنّ .. إنه لا يعرف سوى أعصابهنّ.
(هنرى دوفونرى)

* * *

لم أعرف قط أى حظّ مع النساء .. لقد كان هناك دومًا وقت
تجاوزت فيه حماقتهنّ حبّى إياهنّ.
(بول ليوتو)

* * *

إنَّ كون المرأة امرأة أمرٌ مُتعبٌ جدًّا .. طالما أنَّ ذلك يتضمن
الاضطرار إلى التعامل مع الرجال. (جوزيف كونراد)

الأنثى .. أم الأبناء .. وجالبة الأصهار والأولاد الأطهار ..
والدنيا مؤنثة .. والناس يخدمونها .. والذكور يسعون إليها ..
والأرض مؤنثة .. ومنها خلقت البرية .. وفيها كُثرت الذرية ..
والسماء مؤنثة .. وقد زُيِّنت بالكواكب .. والنجوم الثواقب ..
والنفس مؤنثة .. وهى قوام الأبدان .. وملاك الحيوان ..
والحياة مؤنثة .. ولولاها لم تتصرف الأجسام .. ولا تحرك الأنام ..
والجنة مؤنثة .. وبها وُعدَّ المتقون .. وفيها ينعم المتقون. (الشعالبي)

المرأة تخاف الرجل الذى يمضى مع غضبه، وتخاف أكثر منه الرجل
الذى يملك غضبه، وتخاف أكثر من هذا وذاك الرجل الذى يملك
غضب الآخرين ويُسيطر عليهم وهم غاضبون. (العقاد)

الرجل له مصباح، هو الضمير .. والمرأة لها نجم، هو الأمل.
(فيكتور هيجو)

الصمتُ حِلْيَةٌ بالنسبة إلى النساء. (سوفوكليس)

لم تعكس أية مرآة قط صورة امرأة قبيحة. (سيزار أودان)

المرأة التي تقوم بعمل رجل .. تنتمى إلى الجنس الثالث. (فرنوى)

المرأة الغاضبة .. زنبور يلسع. (نيكولاس بريتون)

المرأة شرٌّ كلها .. وشرُّ ما فيها أنه لا بُدَّ منها.

(الإمام على بن أبى طالب)

امرأة بلا رجل .. حديقة بلا سياج. (جانيوس جروتز)

غيرة المرأة زوبعة .. ينجم عنها إعصار. (إسخيلوس)

المرأة .. تغلب الشيطان. (مثل أيرلندى)

ذلَّ قومٌ أسندوا أمرهم إلى امرأة.

النساء عورة .. فاستروها في البيوت .. وداووا ضعفهنّ
بالسكوت. (عمر بن الخطاب)

إن مَنْ له زوجة شريفة سيحيا سعيدًا .. حتى مع المصائب.
(يوريبيديس)

السرور: امرأةٌ حسناء .. ودارٌ قوراء .. وفرسٌ مربوطٌ في الفناء.
(الحُصين بن المنذر)

كانت المرأة بالأمس خادمة سعيدة .. فأصبحت اليوم سيدة تعسة.
(خليل مطران)

إذا فتحت رأس امرأة ؛ فلن تجد غير هذه الغاية: السطو على
الرجُل. (توفيق الحكيم)

الشبه بين النساء والجرائد: أن كلاهما ينشر الأخبار حيثما ذهب.
(بوب هوب)

المرأة تُغيّر مشاعر قلبها، بالسهولة التي تُغيّر بها قفّازها. (بلزاك)

* * *

إذا ذاقَت المرأة طعم الحُب .. لم تستلذ الصداقة. (لاروشفوكو)

* * *

مَنْ يعرف كيف يُنصت إلى النساء .. يسمع الكثير. (أندريه مورو)

* * *

الله جعلها جميلة .. والشيطان جعلها مثيرة. (أنيس منصور)

* * *

اعْمَل بنصيحة المرأة الأولى .. لا الثانية. (جيلبرتوس)

* * *

اطْلُب من المرأة إلهامًا .. ولا تطلب نصيحة. (مدام دولاجيراردان)

* * *

منذ آدم .. لم يحدث شر في هذا العالم لم يكن للمرأة فيه أى ضلع.
(وليام ثاكري)

* * *

كُلُّ امرأة .. قلبها طائش. (ألكسندر بوب)

* * *

تَقَبَّل الزمن كما يُقْبَل .. والريح كما تهب .. والمرأة كما هى.
(ألفريد دى موسيه)

* * *

لا شيء يُقاوم امرأة جميلة. (مارسيل بريفو)

* * *

المرأة .. أَلَمْ دَائِم الوجود. (ميناندر)

* * *

الوثوق بالمرأة .. مثل الوثوق باللصوص. (هسيود)

* * *

المرأة .. هى باب الجحيم. (ترتوليان)

* * *

للمرأة طبيعة البحر المتقلبة. (سيمونيدس)

* * *

المرأة .. شيء متقلب ومُتبدِّل. (فرجيل)

* * *

هناك ألف اختراع لجعل المرأة تتكلم .. ولكن ليس ثمة اختراع واحد لجعلها تصمت. (بوشيه)

* * *

كُلُّ مرةٍ يُهَذَّبون فيها امرأةً .. يبنون مدرسةً صغيرةً وثيقة البنیان.

(جول سيمون)

* * *

المرأة .. مجموعة من الألوان والعواطف والمآرب. (شكسبير)

لا تَمَلْ إلى الزانية .. ولا تَشْرَدْ في مسالكها .. فَإِنَّ بَيْتَهَا طريق تصل
بك إلى القبر. (سليمان عليه السلام)

لَا يَحْسَبُ الْغُرُّ الْبَرَّاقِعَ لِلنِّسَاءِ مَنَعًا لَهُنَّ عَنِ التَّمَادِي فِي الْهَوَى
إِنَّ السَّفِينَةَ إِنَّمَا تَجْرِي إِذَا وَضِعَ الشَّرَاعُ لَهَا عَلَى حُكْمِ الْهَوَا
(أحمد فارس الشدياق)

الصحيفة الممزقة لا تهم المرأة .. ولكن المرأة الممزقة تهم جميع
الصحف. (مارك توين)

كلما أردت أن أتخيل السعادة، تمثلت أمامي صورة امرأة حائزة
لجمال المرأة وعقل الرجل. (قاسم أمين)

كل خطيئة للمرأة .. ترجع إلى حُوق الرجل. (ميشات)

إنَّ جمهور الفقهاء يرى أن المرأة لا تُكَلَّفُ بخدمة الرجل .. ولكنَّ

الأمر ليس ما يقضى به القانون الأمر هنا ما تقضى به الشركة القائمة
بين مؤمن ومؤمنة .. الأمر هنا محكومٌ بعاطفة الإيثار لا بشعور الأثرة.

(محمد الغزالي)

ارْجُم المرأة .. بحجر كريم.

(مثل صيني)

كان وجهها قد ازداد اطمئناناً ورونقاً .. فقرأنا الفاتحة على روحها.

(محمد مستجاب)

افهمي أنّ الرجل مخلوقٌ نَزَّاعٌ إلى الحرية بطبعه .. والحرية فيه شيءٌ
أصيل لا دخيل .. بل هي عنوان رجولته وحافز جهاده .. فإن أحسّ
أن زوجته تُوشك أن تستعبده بغيرتها، عزّ عليه أن يفقد الرجولة،
فيثور بالرغم منه وقد يُحطّم في ثورته كلّ شيء. (إبراهيم المصري)

مَالِي فِتْنَتْ يَلْحَظُكَ الْفَتَاكُ
يُسْرَاكِ قَدْ مَلَكَتْ زِمَامَ صَبَابَتِي
وَسَلَوْتُ كُلَّ مَلِيحَةٍ إِلَّاكِ؟
وَمَضَلَّتِي وَهْدَايَ فِي يُمْنَاكِ
وَإِذَا هَجَرْتُ فَكُلُّ شَيْءٍ بِأَكْ
فَإِذَا وَصَلْتُ فَكُلُّ شَيْءٍ بِأَسْمٍ

(على الجارم)

يبلغ الحب قمته .. متى تنازلت المرأة عن عنادها .. والرجل عن
كبريائه. (بلزاك)

عندما نخطو نحو بيت الشيطان خطوة .. تكون المرأة قد سبقتنا
إليه بألف خطوة. (جيتيه)

المرأة تفخر عادةً بنجاحها في جعل بيتها عالمًا صغيرًا كاملاً .. كما
يفخر السياسي الكبير حين يُوفّق في تنظيم شئون أُمته. (أندريه مورو)

إذا أردت أن تعلن شيئًا .. فقله للمرأة. (مثل سويسرى)

يؤثر الرجل في المرأة الجَمال عن كل ما عداه من المواهب والملكّات؛
ذلك لأن معظم الرجال يُبصرون خيرًا مما يُفكّرون. (فيليب بانث)

يسألوننى عن الأفعى اللّينة الملمس .. وهى أمامهم فى كلّ وقت ..
بل فى كلّ لحظة .. تلك هى المرأة. (شوبنهور)

تُشعل المرأة النار بابتسامتها .. وتُحاول عبثًا أن تُطفئها بدموعها.
(كولن إليس)

إذا كانت المرأة قد أخرجت الرجل من الفردوس .. فقد بذلت كل
ما بوسعها منذ ذاك للتعويض عليه.
(شيلدرون)

النساء يُقدّمن العواطف على العقل.
(ستاندال)

ليس ثمة أذكى من المرأة في الحصول على المال. (أريستوفانيس)

الاعتدال لا معنى له بالنسبة إلى المرأة.
(بلوطس)

المرأة الحَقُود أشبه ما تكون بالنعامة التي تدفن رأسها في الرمال،
وتعتقد أنها في أمان.
(هيلين رولاند)

غالبًا ما تتغيّر المرأة .. ومجنونٌ مَنْ يثق بها.
(برانتوم)

ما تقوله المرأة ينبغي أن يُكتب على الريح .. وعلى الموجه المُسرعة.
(كاتولوس)

* * *

المرأة الشريفة والجميلة .. هى امرأة مرتين. (ب. ج. ستال)

* * *

أوجدت الاكتشافات دواءً ضد سُم الأفاعي، ولكن ليس هناك
حتى الآن دواءٌ ضد المرأة الشريرة. (يوريبيديس)

* * *

امرأة مُتقلبة .. أرَّحَم من امرأة مُجَلَّة. (أنيس منصور)

* * *

تلمع المرأة بالحلى .. ولكنها لا تُرِّوق إلا بشخصها. (روسو)

* * *

الضرب ضرباً مُبرحاً، والضعيفة .. شأنٌ نسائى. (بومارشيه)

* * *

المرأة والموقد .. لا ينبغي أن يتحركا من المنزل. (ج. لشتنبرا)

* * *

لا ينبغي أن تُغادر المرأة منزلها إلا ثلاث مرات: يوم عَمادها .. ويوم
زواجها .. ويوم دفنها. (توماس فولر)

* * *

زواج الشاب من الشابة: عقد ربّانى .. وزواج الكهل من الشابة:
عقد بشرى .. أما زواج الشاب من المرأة العجوز فهو: عقد شيطانى.

(بيتشر)

* * *

النساء يحملن سيوفهن فى أفواههن.

(مثل المانى)

* * *

الرجل الخبير بالنساء ينظر إلى المرأة نظرتة إلى أرض معروفة طال
اطمئنانه إليها وعلمه بمسالكها .. فإذا أحست المرأة وَقَعَ نظرتة،
عَلِمَتْ أنه قد كَشَفَهَا واطلَعَ على خفاياها، فلم تبق بقية للمدارة
والمراوغة .. فإما اقتراب .. وإما اجتناب.

(العقاد)

* * *

وَدَدْتُ بِأَنَّ الْقَلْبَ شُقٌّ بِمُدِّيَةٍ وَأَدْخِلْتُ فِيهِ ثُمَّ أَطْبِقُ فِي صَدْرِي
فَأَصْبَحْتُ فِيهِ لَا تَحْلِينَ غَيْرُهُ إِلَى مُقْتَضَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَالْحَشْرِ
تَعِيشِينَ فِيهِ مَا حَيَتْ فَإِنْ مِتُّ سَكَنْتِ شِغَافَ الْقَلْبِ فِي ظُلْمَةِ الْقَبْرِ

(ابن حزم)

* * *

الزواج هو الموضوع الوحيد الذى تتفق عليه جميع النساء، ويختلف
عليه بعض الرجال.

(أوسكار وايلد)

* * *

إني لا أَمَلُ دابتي ما حملتني .. ولا زوجتي ما أحسنت عشتي ..
ولا ثوبي ما وسعني .. ولا جليسي ما لم يصرف وجهه عني .. إنَّ
المَلَأَل من سَيِّئ الأخلاق. (عمرو بن العاص)

* * *

أطيبُ عيش الدنيا: بيضاء رُغْبُوبَة (أى امرأة غضة طرية) ..
بالطيب مشبوبة (أى متعطرة تمامًا) .. بالشَّحْم مَكْرُوبَة (أى ممتلئة
مُكْتَنَزَة). (امرؤ القيس)

* * *

العَجَب أن تستحي المرأة العانس من عُنُوسَتِها، ولا يستحي الرجل
من عُزُوبَتِه. (د. أحمد زكى)

* * *

النوم كالمرأة .. كلما ازدادت رغبةً فيه .. هرب منك. (مثل فرنسى)

* * *

النساء أكثر المخلوقات ثرثرة .. ومع ذلك، فإنهنَّ يكتمن نصف ما
يعرفن. (إبسن)

* * *

غيرة المرأة كُفْر .. وغيرة الرجل إيمان. (الإمام على بن أبى طالب)

* * *

كلما اكْفَهَرَّ الجو .. وتلبّدت سماء حياتى بالغيوم .. وغزا اليأس
حياتى .. استسلمتُ لابتسامة المرأة التى أحبها. (بلزاك)

إنّ هناك تقاليد وضعها الناس ولم يضعها ربُّ الناس .. أخرجت
الوضع الثقافى والاجتماعى للمرأة .. واشتَبَقَتْ فى معاملتها ظلمات
الجاهلية الأولى .. وأبّت أعمال التعاليم الإسلامية الجديدة .. فكانت
النتائج أنْ هَبَطَ مستوى التربية ومال ميزان الأمة كلها مع التجهيل
المتعمّد للمرأة والانتقاص الشديد لحقوقها. (محمد الغزالى)

أكثرُوا هُنَّ من قول "لا"، فإنَّ "نعم" تُغريهنَّ على المسألة.
(عمر بن الخطاب)

عندما تُصبح إحدى قدمي فى القبر؛ سأقول رأبى فيها بصراحة.
(تولستوى)

المرأة هى الرحلة الكبيرة الحافلة بالغرائب .. هى الدرس العميق
الأبدى الذى لا ينتهى .. هى الكتاب العجيب الذى ما تفتأ تقلّب
صفحاته يدُ ساحرٍ مجهول .. فيها تتمثل قوى الغريزة .. وعنّها يصدر

فيض العاطفة .. وفيها يتعلّم الرجل الحب، ويُدرّك قيمة الأم،
ويتمرّس بدنيا الكفاح، ويستوحى الجمال والفن. (إبراهيم المصري)

* * *

كانت أناملها تعزف على أوتار القلب .. أقول كانت .. لأنى
تزوجتها. (محمد مستجاب)

* * *

خُلقت النساء لكى يتزوجن .. وخُلِق الرجال لكى يبقوا عازين ..
ومن هنا يأتى كل الشر. (ساشا جيتري)

* * *

ليس فى الدنيا فرح يعدل فرح الأم عندما يُخالف ابنها التوفيق.
(ريتشند)

* * *

إنّ أعذب ما تتفوّه به الشفاه البشرية هو لفظة .. الأم
(جبران خليل جبران)

* * *

حتى بالنسبة إلى المرأة اللامبالية .. الحب هو حرفة مُربحة.
(إيتين راى)

* * *

إنّ ميزة كون المرء عازبًا، هو أنه عندما يُوجَد أمام امرأة حسناء،
فليس عليه أن يتأسى بأن له امرأة دميمة.

(بول ليوتو)

* * *

إنّ غالبية النساء الشريفات هنّ كنوز مخفية، ليست في أمان إلاّ لأنّه
لا أحد يبحث عنها.

(لاروشفوكو)

* * *

إن أولئك الذين يتحدثون خيرًا عن النساء، لا يعرفونهنّ كفاية ..
وأولئك الذين يتحدثون دومًا شرًا عنهن، لا يعرفونهنّ على الإطلاق.

(لوبران)

* * *

قد يُولى الأب ابنه ظهره، وقد يصير الإخوة أعداء، وقد يهجر
الزوج زوجته، وتهجر الزوجات أزواجهنّ .. ولكن حبّ الأم هو
الباقي .. فهو يعيش في إقبال الحظ وإدباره، وفي تنكر العالم وتجهّم
وجه الدهر.

(واشنطن إيرفنج)

* * *

ما يتعلّمه الطفل على رُكبتى أمّه .. لا يُمحى أبدًا.

(لامنيه)

* * *

هناك مخلوقات إذا ما انحبست داخل المَشَدَّ والحِذَائِثِ والقُفَّازَيْنِ،
يكون لها شكل المرأة .. مثلما أنَّ للماء شكل الدورق الذى يحتويه ..
ولكن .. انزع المَشَدَّ والحِذَائِثِ والقُفَّازَيْنِ .. سيحدث ما يُصيب الماء
عندما يتحطم الدورق. (ألفونس كار)

المرأة تُحب - طبيعياً - التناقض .. والسلطة بالخل .. والمشروبات
الغازية .. والثمار الفجة .. والموضوعات الرديئة. (دوجونكور)

الجمال للمرأة كالمال للرجل .. قوة وسلطان. (دوروتى ماى)

إنما نحن مَن نجعل النساء يُساوين من قيمة .. وهذا هو السبب فى
أنهن لا يُساوين شيئاً. (ميرابو)

النساء يفتقرن إلى قليل من العقل .. وعندما يُعثر على امرأة تعرف
كيف تُردد كلمتين اثنتين؛ فإنَّ الجميع يتمثلون بها ويستشهدون ..
وذلك أنه فى بلاد العميان يكون الأعور ملكاً. (ميكافيللى)

إنَّ مَنَحَ المرأةِ المَنطِقَ، والأفكارَ، والعقلَ — أشبه شيء بوضع سكين
بيد طفل.

إنَّ للمرأةِ دومًا، في الحقيقة، الموقف الذي تفرضه بالوهم الذي
تعرف كيف تُحدثه.

ليس هناك سوى شيئين جميلين في العالم: النساء والورود .. وسوى
قطعتين طيبتين: النساء والبطيخ.

هناك نوعان من النساء اللواتي لا ينبغي التعرف إليهنَّ بأي ثمن:
أولئك اللواتي لا يحببنك .. وأولئك اللواتي يحببنك .. وبين هذين
الطرفين الأقصيين، هناك آلاف النساء الفاتنات، ولكننا لا ندرى كيف
نُقدِّرنهنَّ.

السعادة شجر النساء، كما أنَّ التبرج خضابهنَّ.

(بلزاك)

العَدْلُ أن يتساوى الرجل بالمرأة .. فقد حصلت على أكثر مما
تستحق.

تشكو المرأة بلا سَبَب .. وتكذب عَمْدًا .. وتضحك سِرًّا.

(مثل روسي)

لا تقف أطماع المرأة عند حدٍّ .. ولا تقنع أبدًا .. فلو أنها ملكت
خزائن الأرض، لطمعت في خزائن السماء. (شكسبير)

ليس في العالم ما هو أرقّ من قلب المرأة .. حين تدخله الرحمة.

(لوثر)

المرأة وحدها هي التي علّمتني مَن هي المرأة. (روديارد كيبلنج)

المرأة كالعقرب .. تشق طريقها في الحياة بأن تلدغ مَن يقف في
طريقها. (أناتول فرانس)

إنّ المرأة التي تضطرنني إلى احترامها ما خلقت بعد .. ولن تُخلق.

(هيجل)

المرأة الصالحة كالتاج المُرَّصع بالذهب .. كلما رآها الرجل قرَّت
عيناه برؤيتها. (داود عليه السلام)

* * *

أَوَّاه منك أيتها المرأة .. فحينما ينزع عقلك إلى الشر، لا يكون في
الجحيم شيطان أكثر خسة ودناءة منك. (هوميروس)

* * *

المرأة الصالحة لا يعدلها شيء .. لأنها عونٌ على الدنيا والآخرة.
(ابن المقفع)

* * *

المرأة .. هي الزهرة المشرقة في بُستان وجودنا الآدمي.
(توفيق الحكيم)

* * *

وَمَرَاكِبِي وَصَدِيقَتَا أَسْفَارِي	عَيْنَاكِ وَخَدَهُمَا هُمَا شَرْعِيَّتِي
أَوْ كَانَ لِي دَارٌ فَحُبُّكَ دَارِي	إِنْ كَانَ لِي وَطَنٌ فَوَجْهُكَ مَوْطِنِي
هَبَةُ السَّمَاءِ وَنِعْمَةُ الْأَقْدَارِ ۱؟	مَنْ ذَا يُحَاسِبُنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ لِي

(نزار قباني)

* * *

الفتاة السعيدة .. هى التى تحتفظ بعقلها حينما تفقد قلبها.

(بول جلبرت)

متى أطفئت الشموع .. تساوت النساء جميعًا .. كلهنّ فى الظلام
سواء.

(بلوتارك)

المرأة ينبوع الشعور المرهف . ومُستودع الرحمة والحنان.

(محمود تيمور)

إنّى لأشعر بأعمق الحبّ لأُمّى .. فقد عانت كثيرًا من أجلى لتُعِيننى
على بأساء الحياة.

(موسولينى)

إنما النساء أغلال .. فليختر الرجل لنفسه أخفّها عليه.

(هند بنت عُتبة)

مهما كان نجاح المرأة فى عملها .. فإنّ الحياة السعيدة لن تواتيها إلّا
بجوار رجلها.

(شيلى ونترز)

دموع المرأة هي أقوى سلاح ذرى تستخدمه في مقاتلة أصلب
الرجال عودًا .. أمّا كفكفة هذه الدموع فمن أعسر العمليات الحربية
التي يقوم بها الرجل. (دورلى ركس)

* * *

زواجك من امرأة غبيّة هادئة .. أفضل من زواجك من امرأة ذكية
مشاكسة. (تشيكوف)

* * *

أعظم أمانى المرأة .. أن تتعلّم فن الصيد !. (تولستوى)

* * *

عيون المرأة بُحيرة جافة .. ولكنها تستطيع أن تُغرق أعظم
السباحين. (كاتو)

* * *

المرأة الصالحة .. خيرٌ للرجل من عينية ويديه. (مسلمة بن عبد الله)

* * *

انظر إلى وجه المرأة .. ثم احكم عليها بعكس ما يُوحى إليك.
(جاك لندن)

* * *

إنّ دموع المرأة توابل للمكر .. والخُبث .. والدهاء. (بوبليوس)

* * *

تريد المرأة رجلًا غنيًا لتتفق كل أمواله .. ورجلًا حكيمًا لتذكره
طول الوقت بسخافاتة .. وخطيبًا مفوّهًا لتطلب منه طول الوقت أن
لا يُصدّع رأسها .. دائمًا تطلب الشيء ونقيضه .. إنها المرأة.

(دورينيات)

اشتر من بيت الغنى جوادًا .. ومن بيت الفقير زوجة.

(مثل فنلندى)

وَمَنْ خَبَرَ الْغَوَانِي فَالْغَوَانِي ضِيَاءٌ فِي بَوَاطِينِهِ ظَلَامٌ (المتنبى)

لقد عشت حياتي للحب .. والمرأة.

(بايرون)

وَيْلٌ لِلْمَرْأَةِ .. إذا بُليت بالجهل، فهي مخلوقٌ تافه .. وإذا مُنحت
الذكاء، فهي مخلوقٌ خطر.

(توفيق الحكيم)

إذا أردت أن تعرف نقائص امرأة .. فاعمد إلى مدحها أمام امرأة
أخرى.

(مارى كوريللى)

إذا تشاجر رجُلان، ففتّش عن المرأة .. وإذا تشاجرت امرأتان،
ففتّش عن المرأة أيضًا.

معرفتى بامرأة جميلة .. هى بداية نهايتى.

(بسمارك)

تستطيع أن تكره المرأة .. وتستطيع أن تُحبّها .. ولكنك لا تستطيع
العيش بدونها.

(كيتس)

تكره المرأة الحلّ الوَسَط .. فهى إمّا تُسود أو تُسَاد.

(جوستاف لوبون)

عُنف المرأة وقوّتها .. فى مفاتنها.

(روسو)

ما أبشع المرأة المتكبرة .. إنها تدفع الثمن غالبًا بأن تبقى عانسًا.

(هوميروس)

حياة بلا امرأة .. صحراء بلا واحة.

(ألبرتو مورافيا)

لو كانت الحياة امرأة .. هَرَبْتُ منها.

(مارك توين)

المرأة تغفر أخطاء من تُحِبُّه .. وتصطنع أخطاء لمن تكرهه.

(شيلون)

النساء كبصمات الأصابع .. كل واحدة تختلف في عطائها عن الأخرى.

(بيكاسو)

الذى لا يؤمن بحقوق المرأة .. ينسى أن أمّه وأخته وزوجته من النساء.

(هدى شعراوي)

حدّثها عن نفسها .. تستمع إليك ساعات.

(أنيس منصور)

المرأة تحيا دائماً بالقلب .. أمّا الرجل فيحيا بالقلب والعقل.

(أناتول فرانس)

بطلات الروايات الرومانسية من صُنع كاتب لا يعيش واقع المرأة.

(آرثر ميللر)

كم فى النساء من عبقرىات لم يتركّن أثرًا .. لأن مواهبهنّ دُفنت فى
أوانى الطعام بالمطبخ. (سىمون دوبوفوار)

* * *

المرأة والمناخ والحدّظ . كلها سرىعة الانقلاب. (جورج برنارد شو)

* * *

المرأة هى الحىاة فى ثوبها البشرى. (طه حسين)

* * *

جمال المرأة هو المصباح .. والذكاء نوره. (غادة السمان)

* * *

السكوت هو أجمل حلىة للمرأة .. ولكنها قلما تتحلّى بها.

(برتراند راسل)

* * *

علمتنى التجارب أن الابتسامة المغرىة لا تحل المشاكل كما يعتقد
أكثر النساء. (رىتا هىوارث)

* * *

طرىق المرأة الفاضلة مفروشٌ بالأزهار .. ولكنها لا تظهر أمامها ..
بل تنبت فى إثر خطواتها. (جون رسكن)

* * *

مَنْ عَلَّمَ امْرَأَةً .. أَسَّسَ مَدْرَسَةً. (رفاعة الطهطاوى)

* * *

لا ينبغي أن تقولى كل ما تعرفين .. بل ينبغي أن تعرفى كل ما تقولين. (وليم جيمس)

* * *

ما زُيِّنَت النساء بشيء .. كَأَدَبٍ بَارِعٍ تَحْتَهُ لُبٌّ ظَاهِرٌ. (هند بنت المهلب)

* * *

تضيق سعادة المرأة إذا لم يكن زوجها أفضل صديق لها. (جورج صاند)

* * *

اثنان إذا نامتا فلا تُوقظهما .. المصيبة .. والمرأة .. (مثل يوغوسلافى)

* * *

السياسة فن .. تُجيده المرأة بطبيعتها. (كورازون أكينو)

* * *

النساء أقدر من الرجال على تحمُّل الألم .. هذه حقيقة يعرفها الكوافير وبائع الأحذية. (صوفيا لورين)

* * *

المرأة كالوقود .. تدفع الرجل إلى الحركة والحياة .. ولكنها قد
تؤدي به إلى الاحتراق.
(جان كوكتو)

* * *

أدوات التجميل التي تستعملها المرأة .. خير دليل على كراهيتها
للحقيقة.
(طاغور)

* * *

أيتها السماء .. ألهمينا الصبر على دموع النساء التي لا تنتهي.
(ألكسندر ديبا)

* * *

بعض النساء لا تصلح آذانهن إلا لحمل الأقراط. (توفيق الحكيم)

* * *

المرأة هي الطرف الوحيد الذي يربح في شركة الزواج.
(سيدنى سميث)

* * *

عندما يتحطم قلب المرأة .. تتصدع جدران الحنان. (إميل زولا)

* * *

إذا وهبت قلبك لامرأة .. فكأنها كتبت صكاً مع الشيطان.
(أرسطو)

* * *

استودع المرأة الخرساء سرًا .. تجدها تنطق. (مثل صيني)

هناك ثلاثة أشياء أحببتها طوال حياتي ولم أفهمها: الموسيقى
والرسم والمرأة. (بلزاك)

المرأة عبدة لنفسها .. والرجل عبد للعبدة. (شارل بودلير)

المرأة إما أن تسمو فوق العدالة .. أو تهبط دونها. (فرجيل)

المرأة .. نُزْهة قصيرة في الجنة. (إبراهيم المازني)

المرأة: فردوس للبصر .. جحيم للنفوس .. مَطْهَر للقلوب.
(جورج برنارد شو)

أيتها المرأة .. أنتِ تحكمين .. والرجل مملكتك. (لامارتين)

استعينوا بالله من شرار النساء .. وكونوا من خيارهنّ على حذر.
(عمر بن الخطاب)

في ادعاءاتها .. لا تعرف المرأة حدودًا.

(بوالو)

* * *

أمنّا حواء هي المرأة الوحيدة التي لم تذكر لزوجها أسماء الرجال
الذين تقدموا لطلب يديها ورفضه.

(مارك توين)

* * *

لا تُحبها كثيرًا .. ولا تكرهها قليلًا اهرب !

(أنيس منصور)

* * *

تَبْقَيْنَ سِرًّا فِي الْحَيَاةِ وَفَرَحَةٍ

أَسْكَنْتُهَا قَلْبِي

وَدَفءَ حَنَانِي

قَدْ تَسْأَلِينَ الْآنَ: مَا أَقْصَى الْمُنَى؟

قَلْبِي وَقَلْبِكَ .. حِينَ يَلْتَقِيَانِ

إِنِّي أُعَاتِبُ فِيكَ عُمْرِي كُلَّهُ

يَا لَيْتَ عُمْرِي

كَانَ فِي إِمْكَانِي

(فاروق جويده)

* * *

كُلُّ الْمَعَانِي مِنْ عَيْنَيْكَ تَنْهَمِرُ
إِنِّي لَعَيْنَيْكَ - بِاسْمِ الشَّعْرِ - أَعْتَذِرُ
الْحُبُّ سَهْمٌ مِنْ مَقْلَتَيْكَ صَائِبٌ
رَفَقًا بِقَلْبٍ فِي الصَّدْرِ يَسْتَعِيرُ
لُقْيَاكَ حُلْمٌ .. وَالرُّضَا أَمَلٌ
مَهْمًا فَعَلْتُ .. إِنِّي لَمُنْتَظَرُ
مَلَكَتِ السُّنْفُ وَالرُّوحُ كِلَاهُمَا
إِنَّ حَيَاتِي - يَغِيرُ حُبُّكَ - تَنْدَثِرُ

(مجدى عبد العزيز)

* * *

يَا عُمْرًا بَعْدَ فَوَاتِ الْعُمُرِ
يَا عَيْشًا بَعْدَ جَفَافِ الْقَطْرِ
يَا نَهْرًا يَغْسِلُ أَحْزَانِي
يَا زُنْبَقَةً فِي بُسْتَانِي
يَا أَعْذَبَ نَهْرٍ
يَا أَنْضَرَ زَهْرٍ
يَا أَنْصَعَ فَجْرٍ

يَا أَرْضَ الطُّهْرِ
يَا كَنْزًا يَكْمُنُ قَعَرَ الْبَحْرِ
أَنْتِ أَمْلاكٌ وَأَفْلاكٌ وَأَمَادٌ وَسَرْمَدٌ
أَنْتِ نَبْعٌ وَمَصَبٌ .. أَنْتِ إِهْلَامٌ وَمَوْرِدٌ
أَنْتِ حَانٌ وَدِنَانٌ .. وَصَلَاةٌ وَتَهَجُّدٌ
أَنْتِ كَنْزٌ .. أَنْتِ يَا قُوْتُ وَمَرْجَانٌ وَعَسْجَدٌ
أَنْتِ مِيلَادٌ لِأَخْلَامِي .. وَلِي عِيدٌ وَمَوْلِدٌ

(عبد الجواد طایل)

* * *

- المرأة أنشودة مطربة من أناشيد السماء. (أناتول فرانس)

* * *

- تكون المرأة عزيزة في موقفين: يوم زواجها .. ويوم وفاتها.
(مثل صيني)

* * *

تُكَلِّمُكَ المرأة ساعات .. عن المشهد الذي أفقدها النطق.
(موريس شيفاليه)

* * *

أعظم مخلوق هو المرأة .. لو عرفت قدر نفسها. (جلادستون)

حرام .. لا تقتل المرأة .. وإنما سلّط عليها امرأة أخرى.

(أنيس منصور)

إِذَا جَاءَنِي مِنْهَا الْكِتَابُ بِعَثْبِهَا

خَلَوْتُ بِنَفْسِي حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْأَرْضِ

وَأَبْكِي لِنَفْسِي رَحْمَةً مِنْ عَثَابِهَا

وَيَبْكِي مِنْ الْهَجْرَانِ بَعْضِي عَلَى بَعْضِي

وَإِنِّي لِأَخْشَاهَا مُسِيئًا وَخُسِينًا

وَأَقْضِي عَلَى نَفْسِي هَا بِالَّذِي تَقْضِي

(العباس بن الأحنف)

ربما كان السبب في استمرار الزيجات فيما مضى مدةً أطول؛ أن الزوجات كانت تبدو بعد غسل وجوههن كما كنَّ قبله.

(هربرت بريسو)

المرأة .. تاج الخليفة. (هردر)

المرأة .. مصدر كل شر. (سقراط)

المرأة .. إنسان ناقص التكوين .. وكائن عَرَضِي. (توما الأكويني)

المرأة مخلوق بسيط لا غموض في خلقه .. وبمنظرة واحدة إلى وجهها؛ يستطيع الرجل الذكي، أو متوسط الذكاء، أن يتبين ما يعتمل في قلبها من أحاسيس. (أمينة السعيد)

المرأة أقرب الكائنات إلى الكمال .. إنها وسط بين الرجل والملاك. (بلزاك)

المرأة .. رجل ناقص. (أمين سلامة)

الحُب مبارزة .. تخرج منها المرأة منتصرة إذا أرادت. (لا برويير)

أول الحب عند الفتى: الحياء .. وأوله عند الفتاة: الجرأة. (هيجو)

المرأة تحب بكل قلبها . والرجل يحب بكل قوّته .
(ماركوس أوريليوس)

* * *

المرأة الحبيبة: زجاجة خمر .. والزوجة: زجاجة للخمر . (بودلير)

* * *

حُب المرأة الساقطة، يقتل غيرها .. وحُب المرأة الشريفة، يقتلها
هي . (جورج صاند)

* * *

أجمل امرأة عندي .. تلك التي لم أرها . (كامل الشناوى)

* * *

عندما تبدو المرأة أمامك ضعيفة .. فاعلم أنها فى أوج قوّتها .
(برانديلو)

* * *

من قلب المرأة الحساس .. تنبثق سعادة البشر .
(جبران خليل جبران)

* * *

قلب المرأة فندق كبير .. ما أكثر رواده ونزلائه . (مارك توين)

* * *

انتقام المرأة كوثبة النمر: سريعة، داهمة، مميتة . (بايرون)

* * *

أنا لا أنكر أن النساء .. مجنونات. (جورج إليوت)

* * *

لا تُصدّق المرأة إذا أقسمت .. وصدّقها إن احمرّ وجهها.

(أوسكار وايلد)

* * *

لقد سلّحت الطبيعة المرأة بالمكر والكذب والخداع .. لأنها حرمتها
من النبوغ والعبقريّة. (شوبنهاور)

* * *

الجَمال في كل شخص - حتى في المرأة - شيء ثانوي بحت.

(نبوية موسى)

* * *

جَمال المرأة لا يتفتّح إلّا بعد أن يفتح قلبها للحب. (لابروير)

* * *

الحَياء .. جَمال في المرأة .. وفضيلة في المرأة. (أوجست كونت)

* * *

تستطيع أن تُصدّق المرأة، والإعلانات، ومديح الشعراء، وأقوال
الدجّالين فكلّها ضلالات وأكاذيب. (جورج برنارد شو)

* * *

جَمال المرأة ألدّ أعداء حرية الرجل .. إنها بجملها تُفقدُه أغلى جوهرة
في تاج رجولته. (جوستاف فلووير)

* * *

المرأة هي الطريق الوحيد لارتكاب الأخطاء. (ألفريد دي موسيه)

* * *

لن تُطهر عُطُورُ الأرض أناملَ امرأةٍ خائنة. (ملتون)

* * *

النساء والساعات .. لسن دائماً في الوقت الذي نريد. (جان توليه)

* * *

لو نظرت المرأة في الحياة بمقدار ما تنظر في المرأة .. ما كان بين
النساء حمقاء. (بول بورجيه)

* * *

الحياة بجانب الرجل: حكمة .. وبجانب المرأة: حماقة. (شوبان)

* * *

الحياء والصمت .. أجمل زينة للمرأة. (يوريبيديس)

* * *

عندما سألوني: أى امرأة أكثر وفاءً لزوجها: ذات الشعر الأشقر،
أم الأسود، أم الأحمر؟!، ابتسمت وقُلْتُ: ذات الشعر الأبيض.

(أندريه مورو)

* * *

لا تُقُلْ للمرأة إلا ما تودّ أن يعرفه الجميع.

(بومارشيه)

* * *

دلّوني على امرأة لم تفشِ الأسرار.. ولكم منى التحيّة.

(أناتول فرانس)

* * *

ذنبان للرجل لا تصفح عنهما المرأة: العمل، والنوم فى حضرتها.

(جورج صاند)

* * *

الصحافة كالمرأة.. رائعة وسامية عندما تُقدّم كذبة.. ولا تُفلتكَ

من دون أن تُجبركَ على تصديقها.

(بلزاك)

* * *

أذهبي أنت إلى المرأة؟.. إذن لا تنسِ السوط.

(نيتشه)

* * *

عقلٌ غامضٌ فى جَسَدِ غامض .. إنها المرأة. (بنيامين فرانكلين)

إذا قُدِّر لى أن أختار بين الخمر والنساء والموسيقى، فإننى لا أتردد فى اختيار الموسيقى.

(فيردى)

وَإِذَا النَّسَاءُ نَشَّانَ فِى أُمِّيَّةٍ

رَضَعَ الرِّجَالُ جَهَالَةً وَخُمُولًا

(أحمد شوقى)

النساء: تستحيل الحياة معهن .. وتستحيل دونهن. (أرسطو)

المرأة كنز .. يخرج منه كل يوم حجر كريم. (لاروشفوكو)

لن تعرف المرأة إلا إذا تزوجتها .. وبعد الزواج تندم على أنك قد عرفتها.

(مجدى عبد العزيز)

خُلقت المرأة لتُشعرنا بمعنى الحياة .. فهى مثال الرقة والكمال.

(فولتير)

سُـمـعـة المـرأة كـالمـرأة النـقيّة .. تتأثر من أقلّ نفس يقترب منها.

(سرفانتس)

* * *

وَيَا مِسْكَةَ عَطَّارُ	أَلَا يَا قَمَرِ السِّدَّارُ
وَيَا وَرْدَةَ أَشْجَارُ	وَيَا نَفْحَةَ نِسْرِينَ
عَلَى شَاطِئِ أَنْهَارُ	وَيَا ظِلَّةَ أَغْصَانِ
إِذَا هُمْ يَأْسُحَارُ	وَيَا عَرْشَ سُلَيْمَانَ
لَكَ بَيْنَ الْخُلْدِ وَالنَّارِ	لَقَدْ أَصْبَحْتُ مِنْ حُبِّهِ

(أبو نواس)

* * *

يتعزّى الكهنة بأنهم ليسوا متزوجين، عندما يستمعون إلى اعترافات النساء.

(آرمان سلاركو)

* * *

المرأة .. أصل الجمال.

(هوميروس)

* * *

أيتها الطبيعة: إننى لا أحس بجمالك وروعتك إلاّ عندما تلمس أزهارك أنامل امرأة جميلة.

(بيتهوفن)

* * *

يهون على المرأة أن تهينها .. ولا تهين جمالها. (لافونتين)

* * *

"الدُّنْيَا مَتَاعٌ .. وَخَيْرُ مَتَاعِهَا .. الْمَرْأَةُ الصَّالِحَةُ". (النبي محمد ﷺ)

* * *

تعريفات موجزة بأصحاب الأقوال

- إبراهيم المصري: كاتب وصحفي مصرى (1900 - 1979). ولد بالقاهرة. ثقف نفسه بنفسه. عمل بعدة صحف ومجلات. كتب القصة والمسرحية. من مؤلفاته: خبز الأقوياء، قلب المرأة، نفوس عارية، المرأة في حياة العظماء.

* * *

- إبسن: هو هنريك إبسن. كاتب مسرحى نرويجى (1828 - 1906). أحد أبرز كُتّاب المسرح في العالم. تأثر بأدبه كثيرون. من مسرحياته: بيت الدمية، أعمدة المجتمع، عدو الشعب، البطة البرية، الأشباح، هيدا جابلر، سيّد البنّائين.

* * *

- أبقراط: طبيب يونانى (460 - 357 ق.م). أبو الطب. درس بأثينا. زار بلداناً عديدة، فصّل الطبّ عن الخرافات والغيبيات وأقامه على أساس علمى. له رسائل في الطب. اشتهر بقسّمه الذى يتلوه كل طبيب لدى تخرجه.

* * *

- أبو بكر الصّديق: صحابى جليل (51ق.هـ - 13 هـ). أول من أسلم من الرجال. أول الخلفاء الراشدين. كان تاجرًا موسرًا. صحب النّبي (ﷺ) فى الهجرة، وزوّجه ابنته عائشة. قمع فتنة المرتدين فى خلافته التى دامت عامين وعدة أشهر. أحد العشرة المبشرين بالجنة.

- أحمد زكي: عالم وصحفى ووزير مصرى (1894 - 1975). درس الكيمياء بإنجلترا. كان عميدًا لكلية علوم القاهرة، ومديرًا لمصلحة الكيمياء، ووزيرًا للشئون الاجتماعية، ومديرًا لجامعة القاهرة. أسّس مجلة "العربى" الكويتية. له: مع الله فى السماء، مع الله فى الأرض، مع الناس.

- أحمد شوقي: شاعر مصرى (1868 - 1932) لُقّب بأمير الشعراء. درس الأدب والقانون بفرنسا. كان مقربًا من خديو مصر. أزر الحركة الوطنية، فنفاه الإنجليز خمس سنوات إلى إسبانيا. له نتاج شعرى ضخم حافل رائع فى كافة الأغراض، وله عدة مسرحيات شعرية.

- أرسطو: فيلسوف يونانى (348 - 286 ق. م). تلميذ أفلاطون. أستاذ الإسكندر الأكبر. مؤسس علم المنطق. وضع القواعد الفلسفية

للعلوم. أسس بأثينا مدرسة اللوقيون. ترك مؤلفات غزيرة زاخرة.
لقبة العرب بالمُعَلِّم الأول.

- أفلاطون: فيلسوف يوناني (427 - 347 ق. م). تلميذ سقراط
وأستاذ أرسطو. أسس "الأكاديمية" بأثينا. أثر في الفكر الأوروبي
قرونًا. له 40 كتابًا في السياسة والأخلاق والمحاورات، أشهرها:
الجمهورية.

- ألكسندر ديا (الأب): روائي وكاتب مسرحي فرنسي (1802 -
1870). أشهر مؤلفاته: الفرسان الثلاثة، الكونت دي مونت كريستو،
الملكة مارجو، الزنبقة السوداء.

- ألكسندر ديا (الابن): روائي وكاتب مسرحي فرنسي (1824 -
1895). ابن ألكسندر ديا الأب. له: غادة الكاميليا التي بنى عليها
فيردي أوبرا: لاترافياتا.

- امرؤ القيس: شاعر جاهلي نصراني (توفي ح 540م). أنشد الشعر
شابًا. كان أبوه ملكًا، وكان ينهاه عن قول الشعر. قُتل أبوه فترك عبثه

ومجونه وتنقل يطلب الثأر له. رحل إلى قيصر فأهداه حُلّة مسمومة
سببت وفاته. له ديوان شعر، ومُعلّقة جاهلية بديعة.

* * *

- أناتول فرانس: أديب فرنسى (1844 - 1924). نال جائزة نوبل
للآداب عام 1921. شهرته الأدبية طاغية. له: تاييس، الزنبقة الحمراء،
الآلهة عطشى.

* * *

- أندريه مورو: أحد ألمع الكتاب والأدباء الفرنسيين فى القرن
العشرين. كان عضوًا بالأكاديمية الفرنسية. اشتهر بكتب التراجم. له:
فن الحياة، فولتير، شللى.

* * *

- إنديرا غاندي: رئيسة وزراء الهند (1917 - 1984). ابنة جواهر
لال نهرو. درست بإنجلترا. اختيرت وزيرة عدة مرات. اشتهرت
عالمياً. اغتالها أحد حرسها من السيخ.

* * *

- أنيس منصور: صحفى وكاتب ورّحالة مصرى (1924 -).
درس الفلسفة بجامعة القاهرة، وقام بتدريسها. غزير الثقافة وغزير

التأليف. زار معظم دول العالم. يتقن عدة لغات. له أكثر من 200 كتاب منها: 200 يوم حول العالم، صالون العقاد، لعنة الفراعنة.

* * *

- أوسكار وايلد: أديب أيرلندي (1854 - 1900). كتب الشعر والقصة والمسرحية والرواية. أسلوبه ساخر ومميز. له: صورة دوريان، جراي، مروحة الليدي ونديمير.

* * *

- أوفيد: شاعر لاتيني قديم (43 ق. م - 18 ق. م). درس القانون، ثم اتجه إلى الأدب، وصار أديبًا كبيرًا بارزًا. له: فن الهوى، مسخ الكائنات.

* * *

- إيتاح حُتب: حكيم مصري قديم. كان وزيرًا للملك آسى من الأسرة الفرعونية الخامسة. اشتهر بحكمه ومواعظه التي كتبها لابنه حوالي عام 2500 ق. م.

* * *

- برنارد شو: جورج برنارد شو (1856 - 1950) أعظم أدباء الإنجليز في القرن العشرين. تميز بفلسفته وأسلوبه الساخر الناقد

اللاذع. برع في كتابة المسرحيات. تأثر كثيرًا بإيسن. له: بيجماليون،
جان دارك، تلميذ الشيطان، قيصر وكليوباترا.

- بلزاك: أونوريه دو بلزاك (1799 - 1850) أحد أعظم أدباء
فرنسا. لُقّب بنابوليون الأدب. درس القانون ولكنه اتجه إلى الأدب.
قصصه رائعة تمتاز بقوة الملاحظة وحِدّة الخيال والسخرية والبراعة.
له: الكوميديا الإنسانية.

- بلوتارك: مؤرخ وناقد يوناني (تُوفي حوالى عام 120م). يُعتبر
أعظم كُتّاب السير والتراجم في العالم القديم. زار بلدانًا كثيرة. كان
كاهنًا بمعبد دلفي. أشهر مؤلفاته: حيوات متوازية.

- بُوّالو: نيكولاس بوالو (1636 - 1711) شاعر وناقد فرنسى. له
قصائد وملاحم شعرية ذات أسلوب كلاسيكي، ومجموعة كبيرة من
المأثورات والأقوال والأوابد.

- بوشكين: أمير الشعراء الروس (1799 - 1837). كان جده لأمه

حبشيًا. نُفَى إلى سيبيريا لشعره الثورى. كتب الشعر والقصة والمسرحية.

- بومارشيه: كاتب مسرحى فرنسى (1732 - 1799). أشهر مسرحياته: حلاق إشبيلية، وزواج فيجارو. نشر مؤلفات فولتير وآثاره فى سبعين مجلدًا.

- بيتهوفن: أكبر عبقرية موسيقية ظهرت فى العالم. ألمانى (770 - 1828) ظهرت موهبته مبكرًا. تبنّاه أمير بون فنيًا. درس الموسيقى بفيينا. رأس فرقة كولونيا الموسيقية. له تسع سيمفونيات وأوبرا واحدة. أُصيب بالصمم أواخر حياته.

- بيكاسو: رسّام وفنان تشكيلي إسباني عالمي (1881 - 1973). تربّع على قمة الفن فى القرن العشرين. صاحب المدرسة التكعيبية. له 20 ألف عمل فنى. أشهر لوحاته: الجورنيكا.

- توفيق الحكيم: أعظم كاتب مسرحى مصرى وعربى (1902 - 1987). درس القانون بمصر وفرنسا. عُيّن وكيلاً للنائب العام.

اشتغل بالأدب والصحافة. له نتاج أدبي زاخر وبديع. من مؤلفاته:
عودة الروح، أهل الكهف، يا طالع الشجرة، حمار الحكيم، بيجماليون.

* * *

- تولستوي: روائي روسى كبير (1828 - 1910). انحدر من أسرة
نبيلة. كان مصلحاً اجتماعياً محباً للفلاحين والبسطاء. اشتهر بروايته:
الحرب والسلام، وكذلك: أنا كارنينا.

* * *

- توماس جيفرسون: الرئيس الثالث للولايات المتحدة (1743 -
1826). أحد واضعى وثيقة الاستقلال والدستور الأمريكى. اشترى
ولاية لويزيانا من فرنسا.

* * *

- توماس كارليل: مؤرخ إنجليزى (1795 - 1881). درس
القانون والفلسفة. تأثر كثيراً بالأدب الألمانى. له كتاب: الأبطال،
يُنصف فيه نبي الإسلام ويُعظم شأنه.

* * *

- الجارم: على الجارم شاعر وأديب مصرى فحل (1882 - 1949).
درس بدار العلوم وإنجلترا. عضو بمجمع اللغة العربية. عميد دار
العلوم. له ديوان شعرى ضخم وعظيم.

* * *

- جان أنوي: كاتب مسرحى فرنسى (1910 - 1987). لمع اسمه في منتصف القرن الماضى. انصرف كليةً إلى الكتابة المسرحية وبرع فيها، ومنها: روميو وجانيت، المتوحشة، المسافر بلا متاع.

* * *

- جان بول سارتر: فيلسوف وجودى فرنسى (1905 - 1980). يُعتبر أفضل مثقف في القرن العشرين. مُنح نوبل للآداب لكنه رفضها. له نتاج أدبى وفلسفى ضخم، منه: الغثيان، الوجود والعَدَم، الذباب، سجناء الطونا، الوجودية مذهب إنسانى.

* * *

- جوتييه: تيوفيل جوتييه (1811 - 1872) شاعر وروائى وناقد فرنسى. له: كوميديا الموت، مدموازيل دى بان، الكابتن فرناكس.

* * *

- جورج صاند: الاسم المُستعار للأديبة الفرنسية أوروريه دوبان (1804 - 1876). أشهر مؤلفاتها: قارعو الناقوس، المستنقع المسحور.

* * *

- جوفينال: شاعر هجاء روماني، عاش في القرن الأول الميلادى تقريبًا. يُعد شعره وصفًا دقيقًا لتصوير الحياة الرومانية في عصر الإمبراطورية. يمتاز أسلوبه بالإيجاز والصقل والدقة في التعبير.

* * *

- جيته: أعظم أديب ألماني (1749 - 1832). ثقف نفسه بكل معارف عصره، أدبًا وعلمًا، أتقن عدة لغات. تقع مؤلفاته في 140 مجلدًا. أشهر مؤلفاته: فاوست، آلام فرتر.

* * *

- ديكنز: أشهر الأدباء الإنجليز، وأشهر روائى العالم. هو تشارلز ديكنز (1822 - 1870) له: أوراق بيكويك، أوليفر تويست، أوقات عصيبة، دافيد كوبرفيلد، قصة مدينتين، الآمال الكبرى.

* * *

- رابندرانات طاغور: شاعر وأديب هندي كبير (1861 - 1941). هو أول آسيوى يفوز بنوبل للآداب عام 1913. نتاجه الأدبى ضخم جدًا ومتنوع، منه: البستاني، دورة الربيع، شيترا.

* * *

- رالف والدو إيمرسون: فيلسوف وأديب أمريكى (1803 - 1883). من أبرز مثقفى عصره. درس بهارفارد. له أشعار ومقالات. اشتهر بمحاضرات ألقاها على العامة والخاصة.

* * *

- روسو: فيلسوف فرنسى شهير (1712 - 1778). ارتبط اسمه بفولتير. عانى من الفقر والاضطهاد كثيرًا. له تأثير واضح على كافة جوانب الفكر الفرنسى. له: العقد الاجتماعى.

* * *

- الزمخشري: لغوى ومُتَكَلِّم ومُفَسِّر إسلامي (1075 - 1144).
فارسي الأصل. كتب بالعربية. معتزلي المذهب. اشتهر بتفسيره:
الكشاف، ومُعْجَم: الكشاف.

* * *

- سقراط: أشهر فلاسفة اليونان والعالم كله (469 - 399 ق. م).
كان أستاذًا لأفلاطون. لم يترك نتاجًا مكتوبًا. حُكِمَ عليه بشرب السم،
فُسِّمَ شهيد الفلسفة.

* * *

- سنيكا: شاعر وفيلسوف روماني قديم (30 ق. م - 65 م). درس
الفلسفة والخطابة. أشرف على تربية نيرون. كان رواقى المذهب. له
مسرقيات مستمدة من تراث الإغريق.

* * *

- سوفوكليس: شاعر مسرحي تراجيدى يوناني قديم (496 -
406 ق. م). خليفة إسخيلوس. أحد أعمدة المسرح العالمى. من
مسرقاته: أوديب ملكًا، بنات تراخيس، أنتيجونا.

* * *

- سيمون دو بوفوار: أديبة ومتفلسفة وجوذية فرنسية (1908 -

(1986). ارتبطت بسارتر طول حياتها. من نتاجها الأدبي: الجنس الثاني، كل البشر يموتون.

- الشافعي: أحد أئمة الفقه الأربعة الكبار (767 - 819م). تتلمذ على الإمام مالك. درّس بالمسجد الحرام. رحل إلى بغداد واستقر بمصر. له: الأم، الرسالة. وضع أصول علم الفقه.

- شوبنهاور: فيلسوف ألماني شهير (1788 - 1860). متشائم. أحب أفلاطون وتأثر بكانط وكره هيجل. لم يتزوج وعادى المرأة. له: العالم إرادة وفكرة.

- شيشرون: خطيب وسياسي روماني (106 - 43 ق. م). درس المحاماة. أصبح قنصلاً بروما. عادى يوليوس قيصر. قتله مارك أنطونيوس. له مجموعة رسائل وخطب شهيرة.

- طه حسين: عميد الأدب المصري والعربي (1889 - 1973). درس بالأزهر والجامعة المصرية وفرنسا. أول مصري ينال درجة الدكتوراه. عميد كلية الآداب. وزير التربية والتعليم. له نتاج أدبي

وثقافى ضخّم أشهره: الأيام، دعاء الكروان، حديث الأربعاء، مع المتنبي.

- عباس محمود العقّاد: عملاق الفكر العربى (1889 - 1964). ولد بأسوان. لم يحصل إلا على الشهادة الابتدائية. ثقف نفسه بنفسه. عمل بالصحافة. نتاجه الفكرى ضخّم وثرى، منه: الله، العبقريات الإسلامية، أنا، حياة قلم، إبليس، جُحا.

- على بن أبى طالب: ابن عم النبى (ﷺ). أول مَنْ أسلم من الصبيان. ولد قبل البعثة بعشر سنوات. شهد جميع الغزوات. عُرف بالشجاعة والفروسية. تزوج فاطمة ابنة رسول الله (ﷺ). أبو الحسن والحسين. الخليفة الراشد الرابع. قتله ابن مُلجَم عام 40 هـ.

- عُمر بن الخطاب: من عظماء الصحابة. الخليفة الراشد الثانى. لُقّب بالفاروق. شهد جميع الغزوات. دامت خلافته عشر سنوات. يُعتبر مؤسس الإمبراطورية الإسلامية الكبرى. وضع للعرب التقويم الهجرى. قتله أبو لؤلؤة المجوسى عام 23 هـ.

- عمرو بن العاص: صحابي وقائد إسلامي كبير (574 - 664م).
على يديه فُتحت مصر، وقد وليها سنوات، وبنى فيها أول مسجد
بالفسطاط. أحد دُعاة العرب.

* * *

- غاندي: زعيم الهند (1869 - 1948). درس القانون بإنجلترا.
عمل محامياً بجنوب أفريقيا. قاوم الاحتلال الإنجليزي لبلاده مقاومة
سلمية حتى حصلت الهند على استقلالها. كان نباتياً. قدّسه الهنود.
حظى باحترام العالم أجمع. اغتاله هندوسي متعصب.

* * *

- فكرى أبازة: صحفى ومُحام وأديب (1896 - 1979). ولد
بالمنيا. لُقّب بشيخ الصحفيين. عمل بالمؤيد والأهرام والمصور. عضو
مجلس النواب. نقيب الصحفيين. له: الضاحك الباكي.

* * *

- فولتير: أشهر فيلسوف أوربي فرنسي (1694 - 1778). سُجن
بالباستيل. دعا إلى الحرية والعدل والتسامح. رحل إلى إنجلترا. عرّف
الفرنسيين بالأدب الإنجليزي. عمل مؤرخاً بالبلاط الملكي. نتاجه
الأدبي والفلسفي والفكري ضخم جداً.

* * *

- قاسم أمين: قاضى ومُصلح اجتماعى مصرى (1865 - 1908)
تعلم بالأزهر. صادق الإمام محمد عبده وسعد زغلول. دعا إلى تحرير
المرأة. له: تحرير المرأة، المرأة الجديدة.

* * *

- كوليردج: هو صمويل تايلور كوليردج (1772 - 1834) شاعر
إنجليزى شهير. له: مقطوعات قصصية غنائية، الملاح العتيق، عون
على التأمل، سيرة أدبية.

* * *

- كونفوشيوس: مؤسس الديانة الكونفوشية. صينى (551 - 479
ق. م) اهتم بتاريخ الصين وقام بتدريس ذلك التاريخ. جمع حوله
أتباعا كثيرين. ترك ثروة من الحكم والتعاليم.

* * *

- لا برويير: جان دى لا برويير كاتب فرنسى (1645 - 1696). كان
دقيق الملاحظة، بارعا فى الوصف، ونجح فى تصوير عصره بقلمه. له
مجموعة كبيرة ومتميزة من الأقوال المأثورة.

* * *

- لاروشفوكو: أديب فرنسى كبير (1613 - 1668). أفضل من

كتب المذكرات. اشتهر بمجموعة الحُكم والأمثال التي تركها،
وأصبحت فناً فرنسياً بعد ذلك.

- لنكولن: الرئيس الأمريكى السادس عشر. (1809 - 1860).
مارس المحاماة. ألغى الرق فسُمى محرر العبيد. كانت أمانته مضرب
الأمثال. اشتهر بخطبه وقامته المديدة.

- مارك توين: أديب أمريكى ساخر (1835 - 1910). عمل
بالصحافة. اشتهر بأسلوبه التهكمى النقدى الساخر. له: مغامرات
توم سوير، هكلبرى فين.

- ماركوس أوريليوس: إمبراطور وفيلسوف رواقى (121 - 180).
يتبع المدرسة الرواقية. حكم روما عام 69م. اشتهر بتأملاته الفلسفية،
وإخلاصه ورحمته فى الحُكم.

- محسن محمد : كاتب وصحفى مصرى كبير (1928 -) ولد
بالإسكندرية ودرس الأدب الإنجليزى. عمل بعدة صحف ومجلات.

أسلوبه شائق وجذاب. له عدة مؤلفات منها: سرقة ملك مصر، من قتل حسن البنا، التاريخ السرى لمصر.

- محمد الغزالي: داعية إسلامية مصرى (1917 - 1996). فقيه مستنير. تعلّم بالأزهر. شغل عدة مناصب دينية. له مؤلفات كثيرة قيّمة، منها: الحق المر، جدّد حياتك، فقه السيرة.

- محمد مستجاب: كاتب وصحفى مصرى (1938 - 2005). اشتغل عاملاً بالسد العالى ومجمع اللغة العربية. اشتهر بأسلوبه الساخر والعميق والغزير الثقافة. له: ديروط الشريف، حرق الدم، بعض الونس، زهر الفول، بوابة جبر الخاطر.

- ميخائيل نعيمة. أديب لبنانى شهير (1889 - 1988). أحد أدباء المهجر. صادق جبران. كان واسع الثقافة ويتقن عدة لغات. كتب الشعر والمقالة ووضع كتباً عديدة، منها: الغربال، كرم على درب، سبعون، جبران خليل جبران.

- نابوليون بوناپرت: إمبراطور فرنسى (1769 - 1821). يُعدّ

أشهر قائد عسكري في العالم بعد الإسكندر. انتصر في معارك كثيرة.
غزا مصر. انهزم في واترتلو وتوفي منفيًا بسانت هيلانة.

* * *

- نزار قباني: شاعر ودبلوماسي سوري (1923 - 1998). يُعد
أشهر شاعر عربي في النصف الثاني من القرن العشرين. برع في الغزل
حتى سُمي شاعر المرأة. دواوينه غزيرة.

* * *

- نيتشه: فيلسوف ألماني شهير (1844 - 1900). تأثر بشوبنهاور.
صاّدق فاجنر. كره المرأة وعادها. أثر في الفكر الألماني. دعا إلى عبادة
القوة ونشوء السوبرمان.

* * *

المراجع

- آخر كلمات العقاد: عامر العقاد، اقرأ، دار المعارف، القاهرة.
- فن الحياة: أندريه موروا، كتاب الشعب، دار الشعب، القاهرة.
- برنارد شو: عباس محمود العقاد، نهضة مصر، القاهرة.
- العقد الفريد: أحمد بن عبد ربه، المكتبة العصرية، بيروت.
- مناقب الإمام الشافعي: فخر الدين الرازي، دار الجيل، بيروت.
- البيان والتبيين: الجاحظ، دار الكتب العلمية، بيروت.
- خبز الأقوياء: إبراهيم المصري: كتاب الهلال، دار الهلال، القاهرة.
- قلب المرأة: إبراهيم المصري: كتاب الهلال، دار الهلال، القاهرة.
- نهج البلاغة: الشريف الرضي، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ديوان الإمام علي، دار صادر، بيروت.

- حكمة الدنيا والدين: راجى الأسمر، دار الجيل، بيروت.
- أمثال الشرق والغرب: يوسف البستاني، دار العرب، القاهرة.
- نثرات أحمد شوقي: سيد صديق عبد الفتاح، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.

- كرم على درب: ميخائيل نعيمة، دار الفارابي، بيروت.
- رمل وزبد: جبران خليل جبران، دار المعارف، القاهرة.
- قال الأولون: أمين سلامة، دار الفكر العربي، القاهرة.
- الإمتاع والمؤانسة: أبو حيان التوحيدي، دار الكتب العلمية، بيروت.

- قصة الفلسفة: ول ديورانت، مكتبة المعارف، بيروت.
- أعلام الفن القصصي: ترجمة: عثمان نوية، كتاب الهلال، دار الهلال، القاهرة.

- أعلام الفكر الأوربي: ترجمة: عثمان نوية، كتاب الهلال، دار الهلال، القاهرة.

- المستطرف في كل فن مستظرف: الأبيشي، المكتبة العصرية، بيروت.

- تذكار جيتي: عباس محمود العقاد، دار المعارف، القاهرة.

- الإعجاز والإيجاز: الثعالبي، دار الرائد العربي، الدوحة.
- عيون الأخبار: ابن قتيبة، دار الكتب العلمية، بيروت.
- معنى الكلام: أنيس منصور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

- قالوا: أنيس منصور، دار الشروق، القاهرة.
- تاريخ الخلفاء: السيوطي، المكتبة العصرية، بيروت.
- أمثال الأمم الأوربية: ترجمة محمد رضا، دار العرب للبستاني، القاهرة.

- طرائف ومُلح: موسى الأحمري، دار العلم للملايين، بيروت.
- المعارف: ابن قتيبة، دار المعارف، القاهرة.
- أحلى الكلام: إميل ناصيف، جروس برس، طرابلس - لبنان.
- سنابل الزمن: محمد قرة علي، دار نوفل، بيروت.
- معجم الكلمات الحديثة: سمير شيخاني، دار الجيل، بيروت.
- قضايا المرأة: محمد الغزالي، دار الشروق، القاهرة.
- نبش الغراب في واحة العربي: محمد مستجاب، كتاب العربي، مجلة العربي، الكويت.

- المرأة في حياة الشعراء والأدباء: حديوى حلاوة، دار الأمين، القاهرة.

- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار: الزمخشري، مؤسسة الأعلمى
للمطبوعات، بيروت.

- المحاسن والأضداد: الجاحظ، دار إحياء العلوم، بيروت.

- مجلة الهلال القاهرية.

- مجلة العربي الكويتية.

كتب أخرى للمؤلف

- الموسوعة الطريفة: دار الأمين.
- موسوعة المشاهير: دار الأمين.
- حديقة المعرفة: دار الأمين.
- الموسوعة الماسية: دار الأمين.
- أحلى أربعين قصيدة حُب في الشعر العربي: دار الأمين.
- أحلى عشرين قصيدة رثاء في الشعر العربي: دار الأمين.
- توشكى .. دلتا جديدة في جنوب الوادي: دار التقوى.
- مفاتيح الجنة: دار الشباب العربي.
- جوامع الدعاء: دار الشباب العربي.
- كنز العلوم: دار الهدى للكتاب.
- العظماء: دار الهدى للكتاب.
- الحكمة الخالدة: دار الهدى للكتاب.

- نهايات المشاهير: الأندلس للنشر والتوزيع.
- الموسوعة الثقافية الكبرى: الأندلس للنشر والتوزيع.
- لطائف المعارف: الأندلس للنشر والتوزيع.
- الموسوعة: مكتبة الآداب.
- موسوعة معانى الأسامي: مكتبة الآداب.
- معانى كلمات الناس: مكتبة الآداب.
- نوستراداموس .. أشهر متنبئ عرفه العالم: دار العالم العربى.
- برمودا .. المثلث الملعون: دار العالم العربى.
- نزار قباني: دار العالم العربى.
- الذخيرة: دار العالم العربى.
- أنت تسأل ونحن نجيب: دار العالم العربى.
- الخالدون: دار العالم العربى.

هذا الكتاب

إذا كان نيتشه يقول: "المرأة أخطر الألعاب"، فإن كونفوشيوس يقول: "المرأة أبهج شيء في الحياة".. وإذا كان روسو يرى أن المرأة هي مَنْ يُحدث العواصف البشرية، فإن ألكسندر ديما يرى أن النساء حُور، هربن من رضوان وهجرنا الفراديس لتلطيف شقاء بني الإنسان.

ومهما تعددت الآراء في المرأة.. ومهما قيل في شأنها ووصفها، إلا أننا لا نستطيع الاستغناء عنها مطلقاً، ولا يمكن أن تستمر الحياة دونها أبداً.. فهي الأم، والأخت، والزوجة، والابنة، والحبيلة.. وهي روح الفن، ومُلهمه الروائع، وينبوع العواطف والمشاعر الفياض.

وقد جمع هذا الكتاب أكثر من خمسمائة قول، لفلاسفة وشعراء وكُتّاب وأدباء وزعماء وقادة وساسة، في المرأة عبر العصور، قديماً وحديثاً.

وفي هذه الأقوال قدر كبير، ونصيب وافر، من الحكمة والصدق والخبرة والتجربة والتهكم والسخرية والنقد.. والطرافة كذلك.

Bibliotheca Alexandrina



0666137



6 224000 667191